

# GAUDEAMUS !

Musique festive de la renaissance au baroque

CHATEAU DES HAYES DU 13 AU 19 AOUT 2023



Au cours de ce stage d'été 2023, vous ferez, en chantant, le magnifique voyage que *Dame Musica* a entrepris à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, vêtue de l'habit de la polyphonie. Elle termine son voyage dans les premières décennies du siècle suivant, habillée d'une nouvelle et splendide ... robe.

Les calèches qui transportent la Dame, sont des textes liturgiques festifs, commençant par des mots tels que *Gaude, Gaudens, Gaudete, Gaudeamus* (ça veut dire : réjouissons-nous !), *Exultent, Frohlockt* et *Rejoice*.

Elle voyage à travers l'Espagne, l'Angleterre, la France, l'Allemagne, l'Italie et les Pays-Bas. Les cochers incluent : De Victoria, Le Jeune, Byrd, Schütz, Sweelinck et Monteverdi.

Et pour garder la forme, elle fredonne tous les matins les mélodies de son enfance : le chant grégorien !

## PROGRAMME

Grégorien		<i>Gaudeamus omnes</i>	à l'unisson
Luis de Victoria	1572	<i>Gaude Maria Virgo</i>	SSATB
Anonyme	fin 16 <sup>e</sup> sc.	<i>Rejoice in the Lord</i>	SATB
Claude Le Jeune	1602	<i>Ps. 9 De tout mon cœur</i>	SA♂
Grégorien		<i>Gaudete in Domino</i>	à l'unisson
William Byrd	1610	<i>Gaudeamus omnes</i>	SSATB
Peter Phillips	1612	<i>Gaudeamus omnes</i>	SSATB
Grégorien		<i>Gaudens gaudebo</i>	à l'unisson
Heinrich Schütz	1628	<i>Ps. 47 Frohlockt !</i>	SATB
Claudio Monteverdi	1629	<i>Exultent caeli</i>	SSATB
Jan Psz. Sweelinck	1619	<i>Gaude et laetare</i>	SSATB

## EFFECTIF, TESSITURES ET NIVEAU

La majeure partie du répertoire est à cinq voix (S S A T B), mais la division entre soprano 1 et 2 n'a rien à voir avec la hauteur, les deux sont complémentaires et ont la même tessiture.

soprane



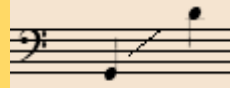
ténor



alto



basse



La = 440 Hz

Pour l'instant, nous envisageons 5 chanteurs/teuses par pupitre.

Le niveau souhaité est assez élevé, dans notre encodage égal à ♪♪♪, ça veut dire :

Vous avez une bonne mémoire tonale et vous avez une certaine technique de chant et de respiration. Vous chantez juste et lorsque vous chantez ensemble, vous faites attention à l'harmonie, à la dynamique, au phrasé et à la prononciation. La lecture des notes n'est pas un problème, même si des choses sont modifiées ou corrigées dans votre partie au cours des séances. Vous ne vous laissez pas embrouiller par des rythmes plus compliqués et vous pouvez également gérer des passages plus difficiles, avec des notes plus rapides et des sauts plus importants, de manière indépendante et vocalement correcte. Vous connaissez les gammes avec au moins 2 dièses et 2 bémols.