

GAUDEAMUS !

Feestelijke muziek

op de weg van Renaissance naar Barok

CHÂTEAU DES HAYES VAN 13-19 AUGUSTUS 2023



In de Zomer-zang van 2023 maakt u zelf, al zingend, de fantastische reis die *Vrouw Musica* aan het einde van de zestiende eeuw aanving. Ze was toen nog gekleed in het habijt der Polyfonie. Aan het einde van die reis echter, in de eerste decennia van de volgende eeuw, had ze haar habijt definitief verwisseld voor een nieuwe, prachtige ... jurk.

Feestelijke liturgische teksten, die beginnen met woorden als *Gaude*, *Gaudens*, *Gaudete*, *Gaudeamus* (dwz: laten we ons verblijden), *Exultent*, *Frohlockt* en *Rejoice*, vormen als het ware de koetsen waarin Mevrouw zich voortbewoog, reizend door Spanje, Engeland, Frankrijk, Duitsland, Italië en Nederland.

Haar koetsiers luisteren naar namen als De Victoria, Le Jeune, Byrd, Schütz, Sweelinck en Monteverdi. En om in vorm te blijven neuriet ze elke ochtend de melodieën uit haar jeugd: gregoriaans!

PROGRAMMA

Gregoriaans		<i>Gaudeamus omnes</i>	unisono
Luis de Victoria	1572	<i>Gaude Maria Virgo</i>	SSATB
Anonyme	fin 16 ^e sc.	<i>Rejoice in the Lord</i>	SATB
Claude Le Jeune	1602	<i>Ps. 9 De tout mon cœur</i>	SA♂
Gregoriaans		<i>Gaudete in Domino</i>	unisono
William Byrd	1610	<i>Gaudeamus omnes</i>	SSATB
Peter Phillips	1612	<i>Gaudeamus omnes</i>	SSATB
Gregoriaans		<i>Gaudens gaudebo</i>	unisono
Heinrich Schütz	1628	<i>Ps. 47 Frohlockt !</i>	SATB
Claudio Monteverdi	1629	<i>Exultent caeli</i>	SSATB
Jan Psz. Sweelinck	1619	<i>Gaude et laetare</i>	SSATB

BEZETTING, TESSITUREN EN NIVEAU

Het merendeel van het repertoire is vijfstemmig (S S A T B), maar de verdeling tussen sopraan 1 en 2 heeft niets met hoogte te maken, beiden zijn gelijkwaardig en even hoog.

sopraan



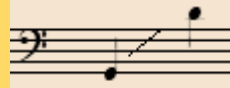
tenor



Alt



bas



A = 440 Hz

Vooralsnog gaan we uit van een bezetting van 5 per stemsoort.

Het verlangde niveau is vrij hoog, in onze codering gelijk aan ♪♪♪, dat wil zeggen:

Je zingt zuiver en besteedt tijdens het samen zingen aandacht aan samenklank, dynamiek, frasering en uitspraak. Het lezen van noten geeft geen problemen, ook niet als er tijdens de sessies hier en daar dingen veranderd of gecorrigeerd worden in je partij. Je raakt niet in de war van wat ingewikkelder ritmes, en je kunt ook moeilijkere passages, met snellere noten en grotere sprongen, zelfstandig en stemtechnisch correct aan. Je bent bekend met de toonsoorten met tenminste 2 kruizen en 2 mollen.