

Les week-ends d'Arbonne

.....stages vocaux en Bourgogne.....

Saison 2018-2019

Dans leur maison bourguignonne, l'ancien Château d'Arbonne (15^e/16^e s.), Peter de Groot & Maartje Nelissen organisent des mini-stages de chant autour du répertoire renaissance.

CETTE SAISON : LES MADRIGAUX

Au cours de la saison, dans un cadre historique, idyllique et convivial, quatre ou cinq chanteurs amateurs pourront, selon leur niveau, faire connaissance avec une musique parfois mélancolique, parfois drôle, mais toujours riche et surprenante, ou encore explorer plus en profondeur ce répertoire, comprenant chansons et motets polyphoniques.

Le tout sous la direction d'un spécialiste du répertoire.

Les participants sont hébergés sur place et seront accueillis dans la meilleure tradition bourguignonne, autour de cheminées anciennes et avec une cuisine régionale, préparée par une cuisinière passionnée.

La saison

19-21 Oct '18	Madrigaux de Copenhague	Giardino Novo 1605/1606	ssatb	niveau*	♪♪♪
16-18 Nov '18	Dindirindin & Co.	Les tubes de la Renaissance	satb	niveau	♪
14-16 Dec '18	Noëls	Eustache de Caurroy (1549-1609)	satb	niveau	♪♪
18-20 Jan '19	Madrigaux Véronais	Jan Nasco (1510-1561)	satb	niveau	♪♪
15-17 Fev '19	Men only	Claudio Monteverdi (1567-1643)	ttb	niveau	♪♪♪♪
15-17 Mrs '19	Madrigaux pour le Carnaval	Adriano Banchieri (Festino, 1608)	smatb	niveau	♪♪
26-28 Avr '19	Women only	Cl. Monteverdi & A. Scarlatti	ssssma	niveau	♪♪♪(♪)

et "le bouquet final" :

30/5-2/6 '19	Madrigaux pour le théâtre**	Andrea Gabrieli: Edipo Tiranno (1585)	ssaattbb	niveau	♪♪♪♪
--------------	-----------------------------	---------------------------------------	----------	--------	------

* Indications des niveaux, voir en bas du dépliant.

** Voir tarifs.

Les week-ends débutent le vendredi en fin d'après-midi. Après le dîner, une introduction et une première lecture de la musique sont au programme.

Le samedi, vous travaillez dans l'une des tours de la maison. Après le dîner bourguignon, la soirée se termine par une flambée dans la grande cheminée du salon.

Dimanche matin après le petit-déjeuner, d'abord une ballade, puis une session de travail jusqu'au déjeuner. Départ dans l'après-midi.



Chaque week-end, cinq ou six œuvres sont étudiées. Les participants préparent leurs parties le mieux possible.



Le but du stage est vraiment d'étudier le répertoire, et de se régaler. En bref, il s'agit d'un cours de chant et de musicologie. Et comme le nombre de participants est restreint, vous recevez grand nombre de conseils personnels

Participation aux frais : 195 € (tarif week-end de l'Ascension : 245 €)

Ce tarif comprend : les sessions de travail, les pdf du répertoire traité, les repas, deux nuits en chambre d'hôte et ... une bouillotte.



Comment venir chez nous ?

Les Tours d'Arbonne se situe à Chassy (89110), à 150 km ou sud-est de Paris, dans le département de l'Yonne, région Bourgogne-Franche-Comté
Autoroute A6, sortie 18, puis suivez Aillant-sur-Tholon et Chassy
Gare SNCF : Joigny à 15 minutes de chez nous (Nous venons vous chercher)



Peter de Groot

est chanteur, (contre-ténor), chef de chœur et musicologue spécialisé en musique de la Renaissance et du baroque. Il travaille avec Huelgas (Paul Van Nevel). Depuis de nombreuses années il est membre de l'Amsterdam Baroque Choir de Ton Koopman, dont il est également le chef de chœur. De Groot est membre-fondateur et directeur artistique de EGIDIUS, ensemble vocal qui se consacre au répertoire

renaissance et contemporain des Pays-Bas, avec lequel il a enregistré de nombreux cd.



Maartje Nelissen

quitte les Pays-Bas en 1981, s'installe à Paris et commence à travailler à l'Institut Néerlandais, centre culturel des Pays-Bas, où elle est chargée du programme musical jusqu'à la fermeture de l'Institut en 2013. Depuis, elle

organise notamment des stages de musique. Elle se donne dans sa maison à l'une de ses autres passions: la cuisine. Son caractère joyeux et hospitalier, en combinaison avec une belle maison dans une belle région, sa passion pour la musique et la nature ainsi que ses talents gastronomiques sont une garantie pour un séjour agréable entre les tours d'Arbonne.

Inscriptions par mail mndeuxm@gmail.com

En indiquant votre choix (mentionnez un deuxième choix) ainsi qu'une indication de votre âge et niveau.

A propos :

Vous avez aussi la possibilité de venir travailler avec votre propre ensemble, avec ou sans l'expertise de Peter.

Deux fois par mois, Peter donne des cours de chant à Meudon. RER C Val Fleury.

Description des weekends



Les madrigaux et la langue italiens seront le fil rouge de la deuxième saison des week-ends d'Arbonne. Seulement à Noël une exception sera faite pour faire résonner de la musique française de Noël, rarement entendue et interprétée.

Il y aura un week-end pour les vrais débutants, consacré au "tubes" de la Renaissance, mais façon *De Groot*.

Bien sûr, tout le monde connaît les madrigaux de Marenzio et Gesualdo. Mais lors des week-ends d'Arbonne, ce sont les madrigaux atypiques et moins connus, écrits pour des occasions spéciales, qui seront étudiés.

Du 19 au 21 octobre 2018

MADRIGAUX DE COPENHAGUE

Dans les années 1605-06, deux recueils de madrigaux italiens – GIARDINO NOVO – paraissent à Copenhague (!). Le recueil est composé par un organiste de la cour danoise, à la suite d'un voyage à Venise. Nous ne connaissons certains de ces madrigaux uniquement grâce à leur présence dans ces recueils. Le but de la collection était de fournir de nouvelles partitions à des professionnels comme à des amateurs. Les merveilleux madrigaux qui seront chantés à Arbonne, sont de compositeurs inconnus mais tout à fait intéressants: Casati, Le Sueur, Valcampi e Leoni.

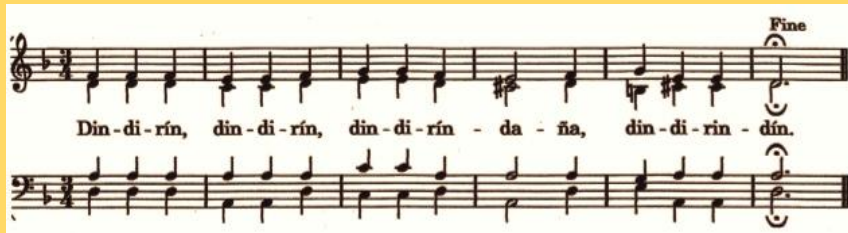
EFFECTIF : soprano 1, soprano 2, alto, ténor, basse..... Niveau 🎵🎵🎵



Du 16 au 18 novembre 2018

DINDIRINDIN & CO

Les tubes de la Renaissance



Vous aimeriez tant chanter la musique de la Renaissance sous la direction d'un spécialiste. Mais vous n'avez que peu ou pas d'expérience vocale et préparer vous-même une partition vous est difficile, mais vous apprenez rapidement. Ce week-end est pour vous !

Au cours de ce workshop, vous apprendrez à quoi vous devez faire attention, vous aurez des indications pour améliorer votre chant, vous connaîtrez le défi de chanter ensemble (tout un art) et en même temps vous faites connaissance avec les tubes les plus connus et les plus appréciés de la Renaissance.

EFFECTIF: soprano, alto, ténor, basse Niveau 🎵

Du 14 au 16 décembre 2018

NOËLS D'EUSTACHE DE CAURROY

Ce week-end précédant Noël est bien sûr consacré aux chants de Noël. Du Caurroy (1549-1609) était un compositeur français relativement conservateur dans la tradition polyphone franco-flamande. Sa musique est expressive et d'une beauté subtile. C'était certainement un homme qui n'aimait pas les phrases vides car la musique de ses Noël est bien plus captivante et compliquée que les textes quelques peu naïfs.



EFFECTIF: soprano, alto, ténor, basse Niveau 🎵

Du 18 au 20 janvier 2019

MADRIGAUX VERONAIS

Jan Nasco (1510-1561) est un Néerlandais qui a travaillé et habité toute sa vie à Vérone. Il y est chef de la toute première académie en Italie, l'*Accademia Filharmonica*. D'ailleurs, cette société musicale pour l'élite existe encore aujourd'hui ! Les membres étaient plutôt talentueux et voulaient toujours plus de musique. Nasco les a bien servis. Ses madrigaux sont peut-être moins prétentieux et complexes que ceux de ses collègues Willaert ou Marenzio, mais ils ont beaucoup d'effet et sont très agréables à chanter.

EFFECTIF : soprano, alto, ténor, basse.....niveau ♪♪



Du 15 au 17 février 2019

MEN ONLY



Madrigaux à trois voix de CLAUDIO MONTEVERDI

Masculinité, sentiment, virtuosité vocale et musique géniale ont rarement été aussi bien réunis que dans les madrigaux de Claudio Monteverdi pour trois voix d'hommes et basse continue. Un choix a été fait de plusieurs de ses livres de madrigaux. Tous les aspects de *seconda prattica*, ce nouveau style de musique qui débute autour de 1600, passent la revue : poésie, changements de mesure et de tempo, ornement, affects, sprezzatura, Italianità, etc.

EFFECTIF : ténor 1, ténor 2, basse, clavecin(viole de gambe/violoncelle)niveau ♪♪♪

Du 15 au 17 mars 2019

MADRIGAUX POUR LE CARNAVAL

De moine bénédictin Adriano Banchieri (1568-1634) écrit des madrigaux comme divertissement. *Festino nella sera del giovedì grasso avanti cena* (Fête précédant le dîner du jeudi du carnaval) est son œuvre la plus connue. Une sélection de ce *Festino* sera chantée : des madrigaux dans le style nouveau et ancien, opposant la beauté ironique à l'amusement moqueur. Il y a même des animaux qui « improvisent » en polyphonie. Le programme idéal pour le dernier week-end avant le carême.

EFFECTIF : soprano, mezzo, alto, ténor, basseniveau ♪♪



Du 26 au 28 avril 2019

WOMEN ONLY



L'œuvre centrale de ce week-end est le madrigal complexe – mais magnifique et archaïque - à cinq voix d'Alessandro Scarlatti (1660-1725): *Cor mio, deh non languire*.

L'opéra baroque connaît son apothéose lorsqu'il écrit cette œuvre comme un petit divertissement aristocratique, pour les demoiselles nobles, qui chantent, habillées de leurs belles robes, dans les salons chics. La complexité et la multitude de voix prouvent qu'elles s'y connaissent ! Outre ce chef d'œuvre de Scarlatti, des œuvres de Monteverdi seront sur les pupitres.

EFFECTIF : soprano 1, soprano 2, soprano 3, soprano 4, mezzosoprano/alto.....niveau ♪♪♪(♪)

Du 30 mai au 2 juin 2019 (Week-end de l'Ascension)

MADRIGAUX POUR LE THÉÂTRE

Andrea Gabrieli : Edipo Tiranno (1585)

Comme en mai 2018, la saison d'Arbonne est clôturée par une session pour grand ensemble le temps d'un week-end prolongé et se termine par un concert public en l'église de Chassy.



Au programme, l'une des plus particulières, mais aussi des moins connues de l'histoire de la musique : la musique de théâtre d'Andrea Gabrieli (vers 1533 – 1585) de la pièce « Œdipe le tiran » écrite pour l'ouverture du Teatro Olimpico à Vicenza. (Le théâtre existe toujours !) C'est le seul expériment non-français aux vers mesurés à l'antique. Alors que les madrigaux (de 2 à 8 voix) sont totalement homophones, ils exigent une grande maîtrise vocale des chanteurs, afin de pouvoir bien exécuter tous les affects et effets qui changent sans cesse. Les chanteurs seront imprégnés d'un répertoire unique et exceptionnel. Les

textes sont les vers de la pièce de théâtre et ont un caractère magique, voire hypnotisant.

EFFECTIF : soprano 1, soprano 2, alto 1, alto 2, ténor 1, ténor 2, basse 1, basse niveau 🎵🎵🎵

DESCRIPTION DES NIVEAUX

🎵 Débutant (niveau 1)

Vous chantez une pièce de musique facile (par exemple une chanson populaire) dans les limites de vos possibilités techniques et vocales. Vous arrivez à la chanter seule, sans accompagnement, sans vous arrêter. Vous n'avez pas ou peu d'expérience de chant, seul(e), en ensemble ou en chorale. Des fichiers midi seront mis à votre disposition pour apprendre les parties.

🎵🎵 Faux débutant (niveau 2)

Vous chantez une pièce de musique connue dans les limites de vos possibilités vocales et techniques. Vous arrivez à la chanter seul(e), sans accompagnement, sans fausses notes et dans le rythme, sans vous arrêter. Vous avez de l'expérience en chant d'ensemble, vous pouvez compter et rester en mesure de façon autonome et faire attention aux autres. Vous avez une bonne mémoire des tons et vous disposez d'une technique vocale et respiratoire de base.

🎵🎵🎵 Moyen (niveau 3)

Vous chantez une pièce de musique facile inconnue à vue, vous pouvez aussi battre le rythme de façon autonome. Vous êtes capable de travailler une partition de façon autonome. Vous maîtrisez vocalement des passages plus compliqués, comme par exemple des notes rapides ou des grands intervalles. Vous avez une bonne connaissance des tonalités avec au moins deux dièses ou deux bémols. Vous aimez chanter la même partie avec d'autres personnes et vous avez une excellente mémoire de ton. Vous chantez plutôt juste et pendant que vous chantez, vous prêtez attention au jeu d'ensemble, dynamique, phrasé et prononciation.

🎵🎵🎵🎵 Avancé et très avancé (niveau 4)

Vous connaissez beaucoup de musique chorale de styles et effectifs différents. Ce que vous chantez, sonne bien et est musical. Vous êtes capable de chanter de façon autonome et en soliste une partie dans une pièce à 4 ou 5 voix. Vos co-chanteurs peuvent le cas échéant s'appuyer sur vous. Vous pouvez chanter à vue jusqu'à 4 dièses ou bémols. Des rythmes qui swinguent, des syncopes et des changements de mesures ne posent pas de grands problèmes. Vous chantez régulièrement en ensemble.

Les partitions de toutes les sessions sont disponibles à partir du 19 septembre 2018 sur

www.mn2m.net/arbonne

À BIENTÔT À ARBONNE !