

# De Arbonne weekends

.....zangworkshops in Bourgondië.....

## Seizoen 2018-2019

Peter de Groot & Maartje Nelissen organiseren muziek weekends voor amateurzangers in hun kasteel-boerderij *d'Arbonne* (daterend uit de 15<sup>e</sup> eeuw) in Bourgondië, gewijd aan het repertoire dat bij hun huis past; de Renaissance.

**DIT SEIZOEN: MADRIGALEN !**

In deze historische, idyllische en gezellige omgeving kunnen drie tot vijf amateurzangers in een kleine setting en op eigen niveau, kennis maken met deze soms melancholische, dan weer grappige, in elk geval rijke en verrassende muziek, of hun ervaring met het zingen van polyfonie verder verdiepen, onder leiding van een uitgesproken expert.

De deelnemers worden ondergebracht in de kamers van de kasteel-boerderij en worden vergast volgens naar Bourgondische traditie, tussen en in eeuwenoude torens, rondom de oude schouwen en met regionale recepten die bereid zijn door een gepassioneerde cheffin.

### Het Seizoen :

19-21 Okt '18	Madrigalen uit Kopenhagen	Giardino Novo 1605/1606	ssatb	niveau*	♪♪♪
16-18 Nov '18	Dindirindin & Co.	De bekendste renaissance-hits	satb	niveau	♪
14-16 Dec '18	Noëls	Eustache de Caurroy (1549-1609)	satb	niveau	♪♪
18-20 Jan '19	Madrigalen uit Verona	Jan Nasco (1510-1561)	satb	niveau	♪♪
15-17 Feb '19	Men only	Claudio Monteverdi (1567-1643)	tbb	niveau	♪♪♪♪
15-17 Mrt '19	Madrigalen voor Carnaval	Adriano Banchieri (Festino, 1608)	smatb	niveau	♪♪
26-28 Apr '19	Women only	Cl. Monteverdi & A. Scarlatti	ssssma	niveau	♪♪♪(♪)

### en de 'grande finale' :

30/5-2/6 '19	Madrigalen voor het Theater**	Andrea Gabrieli: Edipo Tiranno (1585)	ssaattbb	niveau	♪♪♪♪
--------------	-------------------------------	---------------------------------------	----------	--------	------

\* Niveau beschrijvingen, zie onderaan deze brochure.

\*\* Zie tarieven.

De weekends beginnen vrijdag aan het eind van de middag met een aperitief en aansluitend diner. Na een korte introductie wordt een eerste verkenning van de muziek gemaakt. Zaterdagochtend, na het ontbijt en 's middags na de lunch, wordt er in één van de torens gewerkt. De dag wordt besloten met een Bourgondisch maal en met een nazit bij een warm vuur in de grote schouw.

Zondagochtend wordt er na het ontbijt eerst gewandeld en



vervolgens gewerkt tot de lunch.

Elk weekend worden er vijf à zes composities

bestudeerd. De deelnemers bereiden zich zo

goed mogelijk voor. Er is geen eindpresentatie (behalve het laatste weekend) ; het doel is werkelijk het repertoire te bestuderen en er plezier mee te hebben. Eigenlijk is het een intensieve zang & musicologie-les, en omdat het aantal deelnemers beperkt is, is de persoonlijke aandacht optimaal.

De voertaal is in principe Frans, maar in voorkomende gevallen kan, in overleg met de andere deelnemers, besloten worden het weekend in het Engels te houden.

**De kosten : 195 € per persoon.**

Inbegrepen zijn: de les-sessies, pdf's van de composities, de maaltijden, twee nachten in een eigen gastenkamer, en ... een kruik.

\*\* tarief week-end 30 mei – 2 juni (Hemelvaartsweekend) : 245 €



**Waar kunt u ons vinden ?**

*Les Tours d'Arbonne* bevinden zich in Frankrijk, te Chassy (89110) 150 km ten zuidoosten van Parijs, in het département van de Yonne, regio Bourgogne-Franche-Comté.

Autoroute A6, afslag 18, volg daarna Aillant-sur-Tholon en Chassy  
Treinstation : Joigny op 15 minuten. (We kunnen u komen afhalen)



**Peter de Groot**

Is zanger, (countertenor), dirigent en musicoloog, gespecialiseerd in Renaissance- en barokmuziek. Hij werkt met « Huelgas » (Paul Van Nevel) en is vanaf de oprichting lid van Ton Koopman's Amsterdam Baroque Choir, waarvan hij nu koormeester is. De Groot is medeoprichter en leider van EGIDIUS, een vocaal ensemble voor renaissance-muziek uit de Lage Landen, met wie hij vele cd's heeft gemaakt.



**Maartje Nelissen**

verliet Nederland in 1981, vestigde zich in Parijs en werkte sindsdien aan het *Institut Néerlandais*, het cultureel centrum van Nederland als muziekprogrammeur tot de sluiting van het Instituut in 1981.

Thans organiseert zij muziekworkshops, speelt traverso en leeft zich uit in haar nieuwe huis in haar andere passie: het koken!

Haar gastvrije en vrolijke karakter, in combinatie met haar mooie huis in een mooie streek, haar liefde voor muziek en natuur en haar gastronomische talenten staan garant voor een perfect verblijf tussen de torens van Arbonne.

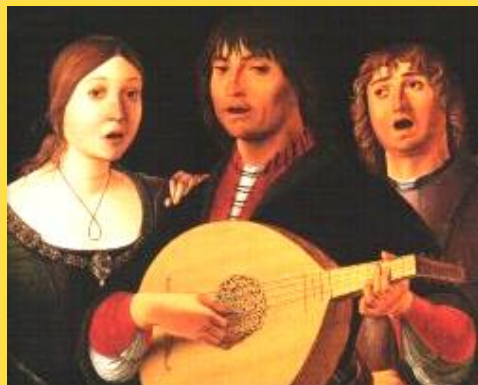
**Inschrijving per mail [mndeuxm@gmail.com](mailto:mndeuxm@gmail.com)**

**Geef uw keus aan (met een tweede keus) en een indicatie van uw leeftijd en niveau.**

**OVERIGENS:** U kunt ook met uw eigen ensemble een weekend bij ons terecht voor studie, al dan niet met gebruikmaking van de expertise van Peter.

Peter geeft 2x per maand zanglessen te Parijs (Meudon) RER ligne C Val Fleury

# Beschrijving van de weekenden



In het tweede seizoen van de Arbonne-weekends staat het madrigaal en de Italiaanse taal centraal. Behalve met kerst, dan klinkt zelden gehoorde en zelden uitgevoerde Franse kerstmuziek. En er is een weekend speciaal voor absolute beginners, dat geheel gewijd is aan de bekende en beroemde Renaissance tophits maar dan “op z'n De Groots”!

Natuurlijk kennen we allemaal de klassieke madrigalen van Marenzio en Gesualdo. In de weekends van Arbonne echter klinken minder bekende en atypische madrigalen, voor bijzondere gelegenheden, of uit onverwachte hoek.

**19-21 oktober 2018**

## MADRIGALEN UIT KOPENHAGEN.

In de jaren 1605-06 verschenen er in Kopenhagen(!) twee bundels met Italiaanse madrigalen, GIARDINO NOVO, samengesteld door een Deense hof-organist na een Venetiaanse reis. Van sommige van deze madrigalen kennen we de muziek alleen maar dankzij de aanwezigheid in deze bundels. Het doel van de verzameling was om zowel professionals als amateurs van nieuwe muziek te voorzien. De mooie madrigalen die op Arbonne gezongen worden zijn van onbekende maar alleszins interessante componisten: Casati, Le Sueur, Valcampi en Leoni.

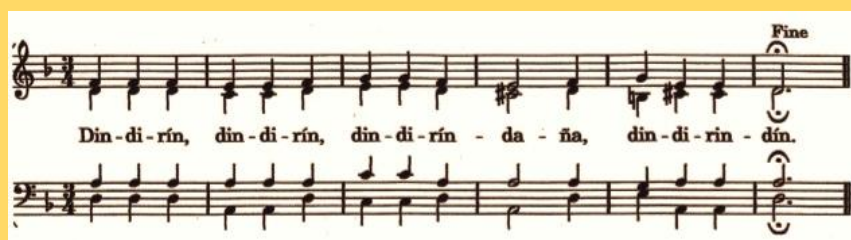
**BEZETTING: sopraan 1, sopraan 2, alt, tenor, bas.....Niveau** 🎵🎵



**16-18 november 2018**

## DINDIRINDIN & CO

*De bekendste renaissance-hits*



U zo het zo leuk vinden ook eens niet al te moeilijke muziek uit de renaissance te zingen onder leiding van een specialist op dit gebied.

U hebt echter nauwelijks of een beetje zang- of koorervaring, en zelf thuis een partij voorbereiden lukt u niet, maar u leert snel.

Dan is hier uw kans!

Een weekend lang wordt u uitgelegd waar u op moet letten, krijgt u aanwijzingen om beter te zingen, wordt u uitgedaagd om samen te zingen (een hele kunst) en ondertussen maakt u kennis met de allerbekendste, en meest geliefde renaissance toppers.

**BEZETTING: sopraan, alt, tenor, bas.....Niveau** 🎵

**14-16 december 2018**

## NOËLS VAN EUSTACHE DE CAURROY

In de dagen voor kerst staat bijzondere kerstmuziek op het programma. Du Caurroy (1549-1609) was een wat conservatieve Franse componist in de Franco-Vlaamse polyfone traditie. Zijn muziek is expressief en heeft een uitgelezen, subtiele schoonheid. Het was een man die waarschijnlijk niet van prietpraat hield, want de muziek van zijn 'Noëls' (kerstliedjes) is veel boeiender en gecompliceerder dan de wat naïeve teksten waar ze op geschreven zijn.

**BEZETTING: sopraan, alt, tenor, bas.....niveau** 🎵



18-20 Jan 2019

## MADRIGALEN UIT VERONA

Jan Nasco (1510-1561) was een Nederlander die praktisch zijn hele leven in Verona woonde en werkte. Hij was daar de chef was van de allereerste Accademia in Italië, de Accademia Filharmonica. Deze muziekclub voor deftige dames en heren bestaat overigens nog steeds! De leden waren muzikaal tamelijk bedreven en hadden een grote behoefte aan steeds nieuwe muziek. Daar zorgde hij voor. Nasco's madrigalen zijn minder pretentius en complex als die van zijn latere collega's Willaert of Marenzio, maar wel erg effectief en erg leuk om te doen.



BEZETTING: sopraan, alt, tenor, bas.....niveau ♪♪

15-17 Februari 2019

## MEN ONLY



### Madrigalen voor 3 stemmen van CLAUDIO MONTEVERDI

Zelden zullen mannelijkheid, sentiment, vocale virtuositeit en geniale muziek zo prachtig zijn samengevallen als in de madrigalen van Claudio Monteverdi voor drie mannenstemmen en continuo. Uit verschillende van zijn madrigaalboeken is er een selectie gemaakt. Alle aspecten van de nieuwe muziekstijl, de *seconda prattica*, die rond 1600 een aanvang nam, komen aan bod: poëzie, maat- en tempowisselingen, versieringen, affecten, sprezzatura, Italianità, enz enz.

BEZETTING: tenor 1, tenor 2, bas, cembalo (gamba/cello) ..... niveau ♪♪♪♪

15-17 Maart 2019

## MADRIGALEN VOOR CARNAVAL

De benedictijner monnik Adriano Banchieri (1568-1634) schreef madrigalen als entertainment. Zijn beroemdste werk was *Festino nella sera del giovedì grasso avanti cena* (Feest vooraf aan het diner van carnavalsdonderdag). Hieruit wordt een selectie gezongen; madrigalen in oude- en nieuwe stijl, waarin ironische schoonheid staat tegenover spottende leutigheid. Er komen zelfs dieren aan te pas die in polyfonie 'improviseren'. De perfecte programma voor het laatste weekend voor de vastentijd.



BEZETTING: sopraan, mezzosopraan, alt, tenor, bas.....niveau ♪♪

26-28 April 2019

## WOMEN ONLY



Het centrale werk in dit weekend is het gecompliceerde maar prachtige, anachronistische vijfstemmige madrigaal van Alessandro Scarlatti (1660-1725): *Cor mio, deh non languire*. In de hoogtijdagen van de barokopera schreef hij dit stuk als klein aristocratisch divertiment, om door zangvaardige adellijke jonge vrouwen, in hun zwierige robes aan een tafel gezeten in een deftige salon, te zingen. Aan de lastigheid en de veelheid van stemmen kan men aflezen dat de gelegheidszangeressen van toen hun mannetje stonden. Naast dit hoogstandje van Scarlatti worden er stukken van Monteverdi gezongen.

BEZETTING: sopraan 1, sopraan 2, sopraan 3, sopraan 4, mezzosopraan/alt.....niveau ♪♪♪♪

**30 mei-2 juni 2019 (Hemelvaartsweekend)**  
**MADRIGALEN VOOR HET THEATER**  
**Andrea Gabrieli: Edipo Tiranno (1585)**



Net als in mei 2018, zal het Arbonne-seizoen worden afgesloten met een workshop voor een grotere bezetting, die bovendien een dag langer dan gebruikelijk duurt. De cursus zal besloten worden met een mini-concert en een receptie in de kerk van Chassy.



Op het programma staat een van de bijzonderste, maar ook één van de onbekendste stukken uit de muziekgeschiedenis: theatern muziek van Andrea Gabrieli (ca 1533 – 1585) bij het toneelstuk 'Oidipus de tiran', geschreven voor de opening van het nog steeds bestaande Teatro Olimpico in Vicenza. Het is het enig bekende niet-Franse experiment met metrische verzen in antieke stijl. Hoewel de madrigalen (van twee- tot achtstemmig) volstrekt homofoon zijn wordt van de zangers een grote vocale beheersing gevraagd om alle sterk wisselende affecten en effecten goed uit te kunnen voeren. De

deelnemende zangers worden een weekend lang in ondergedompeld in uniek en uiterst bijzonder en boeiend repertoire. De teksten zijn die van de reien van het toneelstuk, en hebben een bijna bezwerend en magisch karakter.

**BEZETTING: sopraan 1, sopraan 2, alt 1, alt 2, tenor 1, tenor 2, bas 1, bas 2..... niveau** 🎵🎵🎵

#### **NIVEAU-BESCHRIJVINGEN**

##### **🎵 Beginnend (niveau 1)**

Je zingt een eenvoudig bekend muziekstuk (bijvoorbeeld een volkslied) dat binnen je stemtechnische mogelijkheden en bereik valt. Het lukt je om dat zelfstandig te zingen zonder te stoppen. Je hebt geen of weinig ervaring met zingen, alleen, in een koor of in een ensemble.

##### **🎵🎵 Goede Beginner (niveau 2)**

Je zingt een bekend muziekstuk dat binnen je stemtechnische mogelijkheden en bereik valt. Het lukt je om dat zelfstandig, dus zonder begeleiding, zuiver en ritmisch te zingen zonder te stoppen. Je hebt ervaring met het samenzingen, kunt zelfstandig tellen en in de maat blijven en zo nu en dan ook op anderen letten. Je hebt een goed toongeheugen en beschikt over de basale zang- en ademtechniek.

##### **🎵🎵🎵 Gemiddeld (niveau 3)**

Je zingt een onbekend eenvoudig stuk van het blad; ook kun je een ritme zelfstandig tikken en uitzoeken. Je bent in staat om zelfstandig een partij in te studeren. Je kunt ook moeilijkere passages stemtechnisch aan, bijvoorbeeld snelle noten of grote sprongen. Je bent bekend met toonsoorten met tenminste 2 kruizen en 2 mollen. Je vindt het prettig samen met anderen dezelfde partij te zingen en je hebt een uitstekend toongeheugen. Je zingt redelijk zuiver en besteedt tijdens het samenzingen aandacht aan samenklank, dynamiek, frasering en uitspraak.

##### **🎵🎵🎵🎵 Gevorderd tot zeer gevorderd (niveau 4)**

Je kent veel koormuziek in verschillende stijlen en in verschillende bezettingen. Wat je zingt klinkt mooi en muzikaal. Je bent in staat om zelfstandig en solistisch een stempartij te zingen in bijvoorbeeld een 4- of 5-stemmig madrigaal. Medezangers kunnen zo nodig op je steunen.

Je kunt direct van blad zingen tot 4 kruizen en 4 mollen. Swingende ritmes, syncopen en maatwisselingen vormen geen grote problemen. Je zingt regelmatig samen.

**De muziek van alle weekenden is vanaf 19 september beschikbaar op**

**[www.mn2m.net/arbonne](http://www.mn2m.net/arbonne)**

**TOT ZIENS OP ARBONNE !**