

Les week-ends d'Arbonne 2019-2020

Peter de Groot & Maartje Nelissen organisent dans leur ferme-château d'Arbonne (15/16^e siècle) en Bourgogne (Yonne) des week-ends pour chanteurs amateurs, consacrés au répertoire Renaissance et baroque.

Au cours de la saison, dans un cadre historique, idyllique et convivial, trois à huit chanteurs amateurs pourront, selon leur niveau, faire connaissance avec une musique riche et surprenante, ou encore explorer plus en profondeur ce répertoire. Le tout sous la direction d'un spécialiste du répertoire.

Les stages débutent le soir (dîner) et se terminent après le déjeuner ou le concert. Les participants sont hébergés sur place et accueillis dans la meilleure tradition bourguignonne, autour de cheminées anciennes, avec une cuisine régionale.

Langues parlées : Français (éventuellement anglais, néerlandais).

Chassy se trouve à une heure et demie de Paris. Gare la plus proche : Joigny. Navette assurée.

13-15 septembre L'apogée du XIII^e siècle: Le Codex Montpellier

S-S-M-A



Récemment, Peter de Groot est tombé sous le charme de la beauté presque céleste, de la pureté vierge et de l'enchantement immédiat de la musique polyphonique primitive. Qui veut partir avec lui à sa découverte?

Pour avoir une idée de l'ambiance, de la musique et du style:

[Week-end Montpellier](#)

18-20 octobre

2 S, 2 A, 2 T, 2 B



John Dowland: Funeral Psalms (1597)

Dowland, le maître de la mélancholie, écrit une série de psaumes pour les funérailles et le souvenir de l'un de ses protecteurs. On y retrouve l'entière richesse de la palette sonore subtile de Dowland.

Il transforme de tristes psaumes en consolation.

8-11 novembre

WE du 11 novembre

S-A-T-B

clavecin

violoncelle



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

BWV 524 Quodlibet

BWV 172 Erschallet ihr Lieder*

BWV 144 Nimm was dein ist und gehet hin*

**Il s'agit des chœurs d'ouverture et des chorales de ces cantates (à une voix) qui seront exécutés dans une version réduite pour 4 chanteurs, traverso et basse continue.*

17-19 janvier

S-S-T



Ayres, sad & merry fala's (1627)

for three voices by John Hilton

Intimité musicale et petit effectif dans la meilleure tradition du madrigal anglais. Si vous pensez que les *falalas* sont toujours gais et insignifiants, vous aurez la preuve que vous vous trompez. Musique pour les salons à un effectif aussi petit que surprenant.

14-16 février

S-A-T-B



Octonaires de la vanité du monde (1582)

Musique de Paschal de l'Estocart

Le préface de cette collection de chansons donne le ton, le monde est « *un logis fumeux, sale, puant / Un hôte avare, infâme, remuant / Un lit pierreux ; un fâcheux et vain songe / Un réveiller d'orgueil et de mensonge* » Musique étonnante et irrésistible sur fond de gravité. Les *Octonaires* font écho à l'idéal protestant d'une musique lisible, et chantable par tous.

13-15 mars

5-6 voix de femmes



Monodies du moyen âge en Espagne

Cantigas de Santa Maria (13e siècle) & Libre Vermell (14e siècle)

Chose promise, chose due. Sur demande, un week-end entier consacré aux chants essentiellement monodiques du Moyen-Âge. Et bien évidemment nous avons choisi les plus belles parmi les chansons de pèlerinage (Santiago de Compostella). Il sera tenté de les chanter dans la notation originale.

24-26 avril

S-A-T-B



Airs de cour de Versailles (1644)

Musique de François de Chancy (1600-1656)

Elegance et raffinement pur sang. Une série d'airs à quatre voix, dans le style de la cour de Louis XIII (mort en 1643). La musique est dédiée à la mère et régente du jeune Louis XIV, Anne d'Autriche, « une 'espagnole' plus française que le français. »

30 avril -3 mai

WE du 1er mai

SSSS AAAA TTTT BBBB

VI 1, VI 2, Clv, Vc, Cb, Lt



**Maison des étudiants
canadiens à Paris (CIUP)**

**concert le 3 mai à
17h00**

Monteverdi : Madrigali guerrieri ed amorosi

Libro ottavo (1638)

Lors de ce week-end prolongé, les chanteurs d'Arbonne vont à Paris, pour préparer un concert à la Maison des Etudiants du Canada -Cité Universitaire de Paris) à l'occasion du départ de sa directrice, Christine Metayer. Son compositeur favori est Claudio Monteverdi.

Le programme est alors entièrement consacré aux œuvres du 8^e livre de madrigaux de Monteverdi. Des pièces pour 3 à 8 voix, en soliste et en ensemble, qui varient en caractère de lamentations (dont la célèbre Lamento della ninfa), des pastorelles innocentes, des madrigaux raffinés et des explosions sonores exubérantes.

21-24 mai

WE de l'Ascension

Clôture de la saison

S-S-A-A-T-T-B-B



**Concert le 24 mai à 16h
à l'église de Chassy**

Jacobus Gallus: Moralia (1596)

Comme chaque année, la saison d'Arbonne est clôturée par un concert à la belle petite église de Chassy. Et comme à chaque fois, le répertoire comprend de la musique inconnue mais fascinante dans le style déclamatoire. Après Claude Le Jeune et Andrea Gabrieli c'est le tour à Jacobus Gallus (Jakob Handl) (1550-1591) qui écrit à Prague de la musique sur des textes sérieux mais aussi drôles, pour ne pas dire moqueurs, pour les étudiants et les professeurs de l'université. Les textes sont en latin classique, la musique suit le mètre à la lettre. Presque toutes les pièces sont à double chœur. Un festin!

PARTICIPATION AUX FRAIS

Le week-end (sauf week-ends prolongés 11 novembre, 1 ^{er} mai, Ascension)	195 €
Week-end 11 novembre	245 €
Week-end 1 ^{er} mai	100 €
Week-end de l'Ascension :	245 €

Ce tarif comprend (sauf pour le stage 1^{er} mai, qui est sans hébergement) : les sessions de travail, les partitions en pdf du répertoire traité, les repas, hébergement et, selon la saison, une bouillotte.....

DESCRIPTION DES NIVEAUX

♪ Débutant (niveau 1)

Vous chantez une pièce de musique facile (par exemple une chanson populaire) dans les limites de vos possibilités techniques et vocales. Vous arrivez à la chanter seule, sans accompagnement, sans vous arrêter. Vous n'avez pas ou peu d'expérience de chant, seul(e), en ensemble ou en chorale.

Des fichiers midi seront mis à votre disposition pour apprendre les parties.

♪♪ Faux débutant (niveau 2)

Vous chantez une pièce de musique connue dans les limites de vos possibilités vocales et techniques. Vous arrivez à la chanter seul(e), sans accompagnement, sans fausses notes et dans le rythme, sans vous arrêter. Vous avez de l'expérience en chant d'ensemble, vous pouvez compter et rester en mesure de façon autonome et faire attention aux autres. Vous avez une bonne mémoire des tons et vous disposez d'une technique vocale et respiratoire de base.

♪♪♪ Moyen (niveau 3)

Vous chantez une pièce de musique facile inconnue à vue, vous pouvez aussi battre le rythme de façon autonome. Vous êtes capable de travailler une partition de façon autonome. Vous maîtrisez vocalement des passages plus compliqués, comme par exemple des notes rapides ou des grands intervalles. Vous avez une bonne connaissance des tonalités avec au moins deux dièses ou deux bémols. Vous aimez chanter la même partie avec d'autres personnes et vous avez une excellente mémoire de ton. Vous chantez plutôt juste et pendant que vous chantez, vous prêtez attention au jeu d'ensemble, dynamique, phrasé et prononciation.

♪♪♪♪ Avancé et très avancé (niveau 4)

Vous connaissez beaucoup de musique chorale de styles et effectifs différents. Ce que vous chantez, sonne bien et est musical. Vous êtes capable de chanter de façon autonome et en soliste une partie dans une pièce à 4 ou 5 voix. Vos co-chanteurs peuvent le cas échéant s'appuyer sur vous. Vous pouvez chanter à vue jusqu'à 4 dièses ou bémols. Des rythmes qui swinguent, des syncopes et des changements de mesures ne posent pas de grands problèmes. Vous chantez régulièrement en ensemble.

A partir du 13 août, quelques partitions seront – à titre d'exemple – disponibles sur [notre site web](#)

BULLETIN D'INSCRIPTION

<https://forms.gle/UDdqQEMUPxcMYJ4U8>

À BIENTÔT À ARBONNE !