

Les week-ends d'Arbonne 2019-2020

Peter de Groot & Maartje Nelissen organiseren in hun kasteel-boerderij *d'Arbonne* (15/16^e eeuw) in Bourgondië (Chassy) muziek weekends voor amateurzangers gewijd aan het Renaissance en barok repertoire.

In deze historische, idyllische en gezellige omgeving kunnen drie tot vijf amateurzangers in een kleine setting en op eigen niveau, kennis maken met deze soms melancholische, dan weer grappige, in elk geval rijke en verrassende muziek, of hun ervaring met het zingen van polyfonie verder verdiepen, onder leiding van een uitgesproken expert.

De cursus begint met een dîner en eindigt de laatste dag na de lunch of het concert. De deelnemers worden ondergebracht in de kamers van de kasteel-boerderij en worden op Bourgondische wijze ontvangen, rondom de oude schouwen en met regionale recepten.

De voertaal is Frans, indien mogelijk Engels, en als er alleen Nederlanders zijn Nederlands.

Chassy ligt op 150 km ten zuiden van Parijs. Dichtstbijzijnde station : Joigny, waar we u komen halen.

13-15 september **Het hoogtepunt van de 13e eeuw:** **S-S-M-A** **Le Codex Montpellier**



Peter is recentelijk onder de bekoring gekomen van de bijna hemelse schoonheid, maagdelijke puurheid en onmiddellijke betovering van zeer vroege polyfone muziek.

Wie gaat er mee op ontdekkingsstocht?

Om een idee te krijgen van de sfeer, de muziek en de stijl:

[Weekend Montpellier](#)

18-20 oktober **John Dowland: Funeral Psalms (1597)**

2 S, 2 A, 2 T, 2 B



Dowland, de meester van de melancholie, schreef een serie psalmen voor de begrafenis en nagedachtenis van één van zijn beschermers.

De volle rijkdom van Dowlands subtiele klankpallet is erin aanwezig.

Hij laat trieste psalmwoorden troost worden.

8-11 november **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

S-A-T-B

klavecimbel

cello



BWV 524 Quodlibet

BWV 172 Erschallet ihr Lieder*

BWV 144 Nimm was dein ist und gehet hin*

**het betreft de openingskoren en koralen van deze kantates (enkelvoudig bezet) die uitgevoerd worden in een gereduceerde versie voor 4 zangers, basso continuo en traverso.*

17-19 januari **Ayres, sad & merry fala's (1627)**

S-S-T



for three voices by John Hilton

Muzikale intimiteit en kleinschaligheid in de allerbeste Engelse madrigaal traditie. Als je denkt dat *falala's* altijd vrolijk en nietszeggend zijn, dan is hier het bewijs dat je je vergist. Muziek voor de huiskamer in grootse stijl in een opmerkelijke en verrassend kleine bezetting.

14-16 februari

S-A-T-B



Octonaires de la vanité du monde (1582)

Muziek van de Paschal de l'Estocart

Het voorwoord van deze collectie chansons zet gelijk de toon, de wereld is « *een rokerig, smerig, stinkend huis / Een gierige, afstotende en drukke gasteer / Een keihard bed; een ongelukkige en ijdele droom / Een ontwaken in hoogmoed en leugens .* » Verrassende en onweerstaanbare muziek met een serieuze achtergrond. De *Octonaires* zijn een antwoord op het protestantse ideaal van muziek die iedereen kan zingen.

13-15 maart

5-6 vrouwenstemmen



Monodieën uit de Spaanse middeleeuwen

Cantigas de Santa Maria (13e siècle) & Libre Vermell (14e siècle)

Een belofte ingelost, op verzoek een weekend geheel gewijd aan merendeels eenstemmige middeleeuwse liederen. En natuurlijk is gekozen voor de melancholische pracht van Spaanse Maria- en pelgrimslieder (Santiago de Compostella). Er zal geprobeerd worden uit de originele notatie te zingen.

24-26 april

S-A-T-B



“Airs de cour” uit Versailles (1644)

Muziek van François de Chancy (1600-1656)

Elegantie en verfijning pur sang : een serie vierstemmige ‘airs’, nog in de stijl van het hof van Lodewijk XIII (die in 1643 stierf). De muziek is opgedragen aan Anna van Oostenrijk, de moeder en regentes van de nog jonge Lodewijk XIV, “een “Spaanse”, Fransers dan de Fransen.”

30 april - 3 mei

concert 17 uur

SSSS AAAA TTTT BBBB

VI 1, VI 2, Clv, Vc, Cb, Lt



**Maison des étudiants
canadiens (CIUP)**

75014 Paris

Monteverdi : Madrigali guerrieri ed amorosi

Libro ottavo (1638)

In dit lange weekend verplaatsen de Arbonne-zangers zich naar het Maison du Canada in de Cité Universitaire van Parijs om daar naar een concert toe te werken t.g.v. het afscheid van directrice Christine Métayer. Haar favoriete componist is Claudio Monteverdi.

Het concert is geheel gewijd aan werken uit Monteverdi's achtste madrigaalboek. Stukken voor 3 tot 8 stemmen, solistisch en tutti, die in karakter variëren van trieste klaagzangen (o.a. de beroemde Lamento della ninfa) en onschuldige pastorella's, tot kunstige madrigalen en exuberante klankexplosies.

21-24 mei

Clôture de la saison

WE de l'Ascension

S-S-A-A-T-T-B-B



Concert 24 mei 16h

à l'église de Chassy

Jacobus Gallus: Moralia (1596)

Zoals elk jaar wordt het Arbonne seizoen afgesloten met een concert in het mooie kerkje van Chassy. En zoals elk jaar bestaat het repertoire uit onbekende maar fascinerende muziek in declamatorische stijl. Na Claude Le Jeune en Andrea Gabrieli is het nu de beurt aan Jacobus Gallus (Jakob Handl) (1550-1591) die in Praag muziek schreef op zowel serieuze als grappige, om niet te zeggen spottende teksten, voor de studenten en professoren van de gerenommeerde universiteit aldaar. De teksten zijn in klassiek Latijn, de muziek volgt het metrum op de voet. Vrijwel alle stukken zijn dubbelkorig. Een feest!

NIVEAU-BESCHRIJVINGEN

♪ **Beginnend (niveau 1)**

Je zingt een eenvoudig bekend muziekstuk (bijvoorbeeld een volkslied) dat binnen je stemtechnische mogelijkheden en bereik valt. Het lukt je om dat zelfstandig te zingen zonder te stoppen.

Je hebt geen of weinig ervaring met zingen, alleen, in een koor of in een ensemble.

♪♪ **Goede Beginner (niveau 2)**

Je zingt een bekend muziekstuk dat binnen je stemtechnische mogelijkheden en bereik valt. Het lukt je om dat zelfstandig, dus zonder begeleiding, zuiver en ritmisch te zingen zonder te stoppen. Je hebt ervaring met het samenzingen, kunt zelfstandig tellen en in de maat blijven en zo nu en dan ook op anderen letten.

Je hebt een goed toongeheugen en beschikt over de basale zang- en ademtechniek.

♪♪♪ **Gemiddeld (niveau 3)**

Je zingt een onbekend eenvoudig stuk van het blad; ook kun je een ritme zelfstandig tikken en uitzoeken.

Je bent in staat om zelfstandig een partij in te studeren. Je kunt ook moeilijkere passages stemtechnisch aan, bijvoorbeeld snelle noten of grote sprongen. Je bent bekend met toonsoorten met tenminste 2 kruizen en 2 mollen. Je vindt het prettig samen met anderen dezelfde partij te zingen en je hebt een uitstekend toongeheugen. Je

zingt redelijk zuiver en besteedt tijdens het samenzingen aandacht aan samenklank, dynamiek, frasering en uitspraak.

♪♪♪♪ **Gevorderd tot zeer gevorderd (niveau 4)**

Je kent veel koormuziek in verschillende stijlen en in verschillende bezettingen. Wat je zingt klinkt mooi en muzikaal.

Je bent in staat om zelfstandig en solistisch een stempartij te zingen in bijvoorbeeld een 4- of 5-stemmig madrigaal.

Medezangers kunnen zo nodig op je steunen.

Je kunt direct van blad zingen tot 4 kruizen en 4 mollen. Swingende ritmes, syncopen en maatwisselingen vormen geen grote problemen. Je zingt regelmatig samen.

BIJDRAGE IN DE KOSTEN :

Weekend (behalve lange weekenden van 11 november, 1 mei, Hemelvaart)	195 €
Weekend 11 november	245 €
Weekend 1 mei	100 €
Weekend Hemelvaart	245 €

Bij dit bedrag zijn inbegrepen (behalve voor de cursus 1 mei, waar geen onderdak bij is inbegrepen) :

De muzieksessies, bladmuziek (pdf), maaltijden, overnachtingen en – afhankelijk van het seizoen- een warme kruik....

Vanaf 13 augustus staan enkele voorbeelden van de te zingen muziek op de website. [Klik hier](#)

Inschrijfformulier (in het Frans, maar antwoorden mogen in het Nederlands)

<https://forms.gle/UDdqQEMUPxcMYJ4U8>

À BIENTÔT À ARBONNE !