

BRISK Recorder Quartet Amsterdam

Marjan Banis, Saskia Coolen, Bert Honig en Alide Verheij
flûtes à bec



BRISK plays Bach

Jamais sans Bach...

BRISK Recorder Quartet Amsterdam ne se lassera jamais du grand Maître **Jean-Sébastien Bach** (1685-1750) comme en témoigne son dernier programme: **préludes de choral**, des **concertos** et des **fugues**.

Bach s'inspirait souvent des œuvres d'autres compositeurs, les utilisait comme modèles musicaux et les transformait en nouvelles œuvres. Aini, sa musique renvoie par exemple à de nombreuses compositions italiennes qu'on retrouve dans les transcriptions qu'il a réalisées d'après des concertos de Vivaldi et Marcello.

À son tour, BRISK transforme les transcriptions de Bach, en juxtaposant les originaux, ce qui donne encore de nouvelles versions. Et pour boucler la boucle, le quatuor a invité les compositeurs néerlandais Toek Numan, Mayke Nas et Guus Janssen à écrire spécialement pour ce programmes trois courtes *Inventionen*. Ces inventions se veulent être en contraste avec avec l'œuvre de Bach, et peuvent être considérées comme un commentaire.

Le tout est interprété sur des flûtes à bec en diapason baroque, dont une contrabasse en do exceptionnelle de Friedrich von Huene. Le son des quatre flûtes à bec rappelle sans hésitation celui d'une petite orgue.

BRISK signifie vif et éveillé. Diversité en style et atmosphère, virtuosité et légèreté – voici les ingrédients pour un concert de BRISK, qui monte toujours en scène accompagné d'une collection impressionnante de flûtes à bec.

Depuis sa fondation en 1986, BRISK donne de nombreux concerts sur les scènes renommés de nombreux pays européens, le Canada et les Etats-Unis.

Le quatuor se distingue par une recherche incessante de répertoire inconnu en alternant musique ancienne et contemporaine. Le quatuor a constitué un répertoire conséquent de musique contemporaine, écrite spécialement pour BRISK. BRISK travaille également avec des chanteurs (Michael Chance, Johannette Zomer...) et des instrumentistes (orgue, luth, percussion...). Le quatuor réalise également des productions musicales pour enfants. BRISK a enregistré de la musique ancienne tout comme du contemporain sur un grand nombre de CD, acclamés par la presse.

L'ensemble collabore également avec des acteurs, metteurs en scènes, scénaristes et cinéastes.

Contact : Maartje Nelissen / 21 boulevard Alsace Lorraine / 77500 Chelles
tél : +33 6 67 15 26 74 / +33 9 82 20 58 69 mnelissenm@gmail.com

BRISK plays Bach - programme

Concerto en sol mineur (orig. ré mineur) d'après Alessandro Marcello (BWV 974)
Allegro Moderato – Adagio – Presto

Nun komm, der Heiden Heiland, Choral et Prélude de choral (BWV 599)

Guus Janssen - Inventio

Trio en ré mineur (BWV 583)

Contrapunctus 9 a 4 alla Duodecima (de 'L'Art de la Fugue', BWV 1080)

Toek Numan - Inventio

Trio super Herr Jesu Christ, dich zu uns wend' (BWV 655)

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend' Choral (BWV 332) et Prélude de choral (BWV 632)

Fugue en si mineur sur un thème de Corelli (BWV 579)

Contrapunctus 11 a 4 (uit 'L'Art de la Fugue', BWV 1080)

Mayke Nas - Inventio

Prélude de choral Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731

De: Concerto en ré mineur d'après Antonio Vivaldi (BWV 596):
Allegro – Adagio e spiccato – Largo e spiccato – Allegro

Programme d'environ 40 min., réalisé "sur mesure" pour un musée néerlandais. Ce programme peut être adapté selon souhait et est donc susceptible d'être modifié.