



Cappella Amsterdam

chœur de chambre

Direction Daniel Reuss

Fondé en 1970, le chœur de chambre professionnel Cappella Amsterdam a développé au fil des ans et sous la direction de Daniel Reuss, un répertoire allant de la musique ancienne à la musique contemporaine (Ton de Leeuw, Hans Koolmees, Robert Heppener, Peter Schat, Klaas de Vries...), et se veut en particulier le promoteur de la musique néerlandaise d'aujourd'hui.

Cappella Amsterdam est souvent sollicité dans le cadre de productions d'opéras : Marco Polo de Tan Dun, Hier de Guus Jansen et Friso Haverkamp, Les Indes galantes de Rameau (Frans Brüggen) ou encore Wet Snow de Jan van de Putte (*Holland Festival* 2004).

Avec la troupe de danse de Krisztina de Châtel, Cappella Amsterdam a participé en 2003 à une série de représentations de *Obscura*, une chorégraphie pour danseurs et chanteurs sur la musique du compositeur contemporain Hans Koolmees.

Invité des principaux festivals néerlandais, Cappella Amsterdam se produit également dans le cadre du festival Settembre Musica de Turin, à la Folle Journée de Nantes, au festival Ars Musica et aux Berliner Festspiele, ainsi qu'à Paris, Lisbonne, Tokyo et Bilbao.

Le chœur a collaboré avec l'Ensemble Askó/ Schönberg (Reinbert de Leeuw, Stephan Asbury), avec l'Ebony Band, le Nieuw Ensemble, l'orchestre du Concertgebouw Amsterdam (Nikolaus Harnoncourt), le Radio Chamber Orchestra of Hilversum (Peter Eötvös), l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre de Paris, l'Ensemble Intercontemporain (Jonathan Nott), l'Orchestre du XVIIIe siècle (Frans Brüggen), The Orchestra of the Age of Enlightenment (Gustav Leonhardt), l'Ensemble vocal de la SWR, MusikFabrik et le RIAS Kammerchor.

Cappella Amsterdam a enregistré plusieurs CDs chez harmoniamundi. Le dernier, sorti en mars 2014, est le *Stabat Mater* de Francis Poulenc (avec Carolyn Sampson) et a été acclamé par la presse.

Contact : Maartje Nelissen mn2m / 21 boulevard Alsace Lorraine / 77500 Chelles
tél : +33 6 67 15 26 74 / +33 9 82 20 58 69 mn2m@bbox.fr

PROGRAMMES

- **Rachmaninov - Vêpres** Cappella Amsterdam, 32 chanteurs, direction Daniel Reuss

Les Vêpres que Rachmaninov a composées il y a un siècle, appartiennent sans aucun doute aux plus belles et impressionnantes œuvres chorales russes. Rachmaninov utilise d'anciennes mélodies religieuses, en espérant que son œuvre trouvera son chemin vers la liturgie russe-orthodoxe, mais la virtuosité et la composition dramatique forment une barrière.

Des voix qualifiées, une sonorité raffinée ainsi qu'une belle scène sont les conditions idéales pour cette composition, que l'on trouve également sous le nom « Les Vigiles ». En version concert, sans lecture de la liturgie, elles ne durent pas toute une nuit, même si ce chef-d'œuvre de Rachmaninov arrête quasiment le temps...

- **Ton de Leeuw - En français dans le texte** Cappella Amsterdam, 24 chanteurs, direction Daniel Reuss

Le compositeur néerlandais Ton de Leeuw (1926-1996) est considéré comme l'un des plus grands du siècle dernier. Il vécut les dix dernières années de sa vie à Paris. La magnifique ode à l'amour « Car nos vignes sont en fleur » témoigne de sa passion pour la langue française. Pour le langage musical, Ton de Leeuw dépasse encore bien plus de frontières. Le « fond de quelques siècles de musique européenne » lui paraissant trop étroit, il développe un style qui relie la musique occidentale et la musique orientale.

Ton de Leeuw Car nos vignes / Transparence (avec trois trombones)/ A cette heure du jour / Elégie pour les villes détruites / Prière

« Cappella Amsterdam, chœur de chambre par excellence pour De Leeuw », quotidien NRC en 2006.

- **Ernst Křenek – Lamentations** Cappella Amsterdam, 32 chanteurs, direction Daniel Reuss

Křenek écrit *Lamentatio Jeremiae Prophetae secundum Breviarum Sacrosanctae Ecclesiae Romanae* (op.93) pour chœur *a cappella* en hiver 1941-42. L'œuvre s'appuie sur des techniques sérielles appliquées à celles du Moyen Âge tardif (les barres de mesure sont même supprimées). A partir d'une série dodécaphonique composée de deux parties de six sons chacun, il a tiré cinq formules hexaphoniques auxquelles il applique un procédé de "rotation", créateur d'une nouvelle série, comparable à l'organisation médiévale primitive des échelles modales. La lamentation contient sept canons : 1 de deux voix, 2 de trois, 3 de quatre et un de six. Les invocations du *Jérusalem* qui clôturent chaque leçon, se voient augmentée d'une voix à chaque leçon : ainsi le 1^{er} Jérusalem est à l'unisson, le 2nd à deux, le 3^{ème} à trois voix, ainsi de suite jusqu'au dernier qui est à neuf voix.

Contact : Maartje Nelissen mn2m / 21 boulevard Alsace Lorraine / 77500 Chelles
tél : +33 6 67 15 26 74 / +33 9 82 20 58 69 mn2m@bbox.fr

- **Jan van de Putte – Insónia** ASKO/SCHONBERG & Cappella Amsterdam, 2 solistes (sopr, alto), 16 chanteurs, 25 instrumentistes, direction Reinbert de Leeuw

Insónia est la 4^e et dernière partie d'un cycle que le compositeur néerlandais Jan van de Putte a composé sur des textes de Alvaro de Campos (Fernando Pessoa) et sera créée en mars 2016 à Amsterdam.

Le public, tout comme la presse, a acclamé les trois autres volets du cycle, tous dirigés par Reinbert de Leeuw (2007, 2010, 2013).

Uma Só Divina Linha de Jan van de Putte. (13 musiciens et soprano (Barbara Hannigan, 30')

Adiamento, pour soprano (Katalin Károlyi) et grand ensemble (30')

Bamboleamos no Mundo, soprano et alto Keren Motseri et Barbara Kozelj et 23 musiciens (45').

Lors de ce dernier concert, Van de Putte se voit remettre le très prestigieux prix de composition Matthijs Vermeulen.

Fénoménal, comme Van de Putte fait gambader ses deux chanteuses avec le mot « tonto »... Honneur à la soprano israélienne Keren Motseri et la mezzo slovne Barbara Kozelj, qui font leur voix s'entremêler et qui se soulèvent mutuellement à des hauteurs stratosphériques» (de Volkskrant, quotidien néerlandais)

- **Lassus and Hosokawa** Cappella Amsterdam, 16 chanteurs, direction Daniel Reuss

Toshio Hosokawa (1955)

Ave Maria (pour chœur mixte)

Orlando di Lasso (1530 /1532 - 1594)

Cum essem parvulus, 6 voices (manuscript 1578*) SW** XV, 72

Vidi calumnias, 6 voices (1594) SW XVII, 53

Deficiat in dolore vita mea, 6 voices (1594) SW XVII, 22

O mors quam amara, 6 voices (1564)

Omnia tempus habent, 8 voices (1585) SW XXI, 77

Media vita in morte sumus, 6 voices (1573) SW XIII, 90

Ad Dominum cum tribularer, 6 voices (1594) SW XVII, 49

Ave regina, 4 voices (1604) SW I, 79

Salve regina 4 voices, 2 parts, (manuscript 1576) SW I, 89

* year oldest source

**SW = Orlando di Lasso Sämtliche Werke publisher F.X. Haberl en A. Sandberger, Leipzig 1894-1927

SWNR = Orlando di Lasso Sämtliche Werke. Zweite, nach den Quelle revidierte Auflage de Ausgabe von F.X. Haberl und A. Sandberger. Uitg. H. Leuchtmann, Wiesbaden 1986-1990

Contact : Maartje Nelissen mn2m / 21 boulevard Alsace Lorraine / 77500 Chelles
tél : +33 6 67 15 26 74 / +33 9 82 20 58 69 mn2m@bbox.fr