

Coro primo

Canto A 3 Solo
San- to o- ra- col di Gio- ve, Che sì so- a- ve

Alto

Tenore [Solo]
Che sì so- a- ve

5 spi- ri, Con ch'an- nun- zio or ve- ni- sti Da gli ec- cel- si di

[Solo]
Con ch'an- nun- zio or ve- ni- sti Da gli ec- cel- si di

spi- ri, Con ch'an- nun- zio or ve- ni- sti Da gli ec- cel- si di

10 Del- fo au- ra- ti tem- pi A la no- bi- le Te- be?

Del- fo au- ra- ti tem- pi A la no- bi- le Te- be?

Del- fo au- ra- ti tem- pi A la no- bi- le Te- be?

Canto 16 A 4 [Tutti]

ma la men- t'in me

Tre- [Tutti]

pi- da

Tre- [Tutti]

ma la men- t'in me

Tre- [Tutti]

pi- da

Tre-

ma la men- t'in me

stu- da e

20

tut-

ta

Per

ti- mor

sbi- got-

ti-

ta:

tut-

ta

Per

ti- mor

sbi- got-

ti-

ta:

tut-

ta

Per

ti- mor

sbi- got-

ti-

ta:

tut-

ta

Per

ti- mor

sbi- got-

ti-

ta:

23

Da so-

le-

ci- ta

te-

ma

Scuo-

ter il cor

mi sen-

to.

Da so-

le-

ci- ta

te-

ma

Scuo-

ter il cor

mi sen-

to.

Da so-

le-

ci- ta

te-

ma

Scuo-

ter il cor

mi sen-

to.

Scuo-

ter il cor

mi sen-

to.

Alto 27 A 3

Musical score for Alto, Tenore, and Basso, measures 27-30. The Alto part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The Tenore and Basso parts are in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: Sa- cro e pos- sen- te di- o, Sa- cro e pos- sen- te di- o, Sa- cro e pos- sen- te di- o.

31

Musical score for Alto, Tenore, and Basso, measures 31-35. The Alto part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The Tenore and Basso parts are in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: si- gnor di De- lo, Che, ri- sa- nan- do, sgom- bri I pe- ri- glio- si si- gnor di De- lo, Che, ri- sa- nan- do, sgom- bri I pe- ri- glio- si si- gnor di De- lo, Che, ri- sa- nan- do, sgom- bri I pe- ri- glio- si.

36

Musical score for Alto, Tenore, and Basso, measures 36-40. The Alto part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The Tenore and Basso parts are in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: mor- bi, Te, col cor tut- to, ri- ve- ren- te o- no- ro. mor- bi, Te, col cor tut- to, ri- ve- ren- te o- no- ro. mor- bi, Te, col cor tut- to, ri- ve- ren- te o- no- ro.

Tenore

41 Solo

Musical score for Tenore Solo, measures 41-44. The Tenore part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The lyrics are: li son or le tue ri- spo- ste? E Qua-

44

Musical score for Tenore Solo, measures 44-47. The Tenore part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The lyrics are: qua- li Ne l'a- ve- mir sa- ran- no?

Canto 47 A 3

Din- ne- lo or tu, Fa- ma im-mor- tal, so-

Alto

Din- ne- lo or tu, Fa- ma im-mor- tal, so-

Tenore

Din- ne- lo or tu, Fa- ma im-mor- tal, so-

[Tutti]

so-

50

a- ve Frut- to d'a- mi- ca e pre- zi- o- sa spe- ne.

Alto

a- ve Frut- to d'a- mi- ca e pre- zi- o- sa spe- ne.

Tenore

a- ve Frut- to d'a- mi- ca e pre- zi- o- sa spe- ne.

Canto 54 A 4

O delgran Gio- ve na- ta, Glo-ri- o- sa Mi- ner- va,

Alto

O delgran Gio- ve na- ta, Glo-ri- o- sa Mi- ner- va,

Tenore

O delgran Gio- ve na- ta, Glo-ri- o- sa Mi- ner- va,

Basso

O delgran Gio- ve na- ta, Glo-ri- o- sa Mi- ner- va,

Te pri-ma in- vo- co, e l'al- ma A te suo- ra Di- a- na,
 Te pri-ma in- vo- co, e l'al- ma A te suo- ra Di- a- na,
 Te pri-ma in- vo- co, e l'al- ma A te suo- ra Di- a- na,
 Te pri-ma in- vo- co, e l'al- ma A te suo- ra Di- a- na,

Pro-tet-tri- ce del mon- do, A cui de- bi-ti o- nor' si ren-don do- ve La
 Pro-tet-tri- ce del mon- do, A cui de- bi-ti o- nor' si ren-don do- ve La
 Pro-tet-tri- ce del mon- do, A cui de- bi-ti o- nor' si ren-don do- ve La
 Pro-tet-tri- ce del mon- do, A cui de- bi-ti o- nor' si ren-don do- ve La

ce- le-bre di Te- be Piaz- za per lun-go spa- zio in- tor- no gi- ra.
 ce- le-bre di Te- be Piaz- za per lun-go spa- zio in- tor- no gi- ra.
 ce- le-bre di Te- be Piaz- za per lun-go spa- zio in- tor- no gi- ra.
 ce- le-bre di Te- be Piaz- za per lun-go spa- zio in- tor- no gi- ra.

76 A 4

Canto

Musical staff for Canto voice part, measures 76-79. The staff contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4.

Alto

Musical staff for Alto voice part, measures 76-79. The staff contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4.

Tenore

Musical staff for Tenore voice part, measures 76-79. The staff contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4.

Basso

Musical staff for Basso voice part, measures 76-79. The staff contains a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3.

E te, Fe- bo, an-cor chia- mo, Che sì lon-

E te, Fe- bo, an-cor chia- mo, Che sì lon-

E te, Fe- bo, an-cor chia- mo, Che sì lon-

E te, Fe- bo, an-cor chia- mo, Che sì lon-

80

Musical staff for Canto voice part, measures 80-83. The staff contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4.

tan le tue sa-et-te av-ven- ti. Sia- te voi tre pro- pi- zi a' vo- ti mie- i,

tan le tue sa-et-te av-ven- ti. Sia- te voi tre pro- pi- zi a' vo- ti mie- i,

tan le tue sa-et-te av-ven- ti.

tan le tue sa-et-te av-ven- ti. Sia- te voi tre pro- pi- zi a' vo- ti mie- i,

85

Musical staff for Canto voice part, measures 85-88. The staff contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4.

L'a- spre mor- ti cru- de- li Quin- ci lun- gi scac- cian- do,

L'a- spre mor- ti cru- de- li Quin- ci lun- gi scac- cian- do,

L'a- spre mor- ti cru- de- li Quin- ci lun- gi scac- cian- do,

L'a- spre mor- ti cru- de- li Quin- ci lun- gi scac- cian- do,

90

Poi che per voi non me no Fur le fiam- me no- ci- ve,
 Poi che per voi non me no Fur le fiam- me no- ci- ve,
 Poi che per voi non me no Fur le fiam- me no- ci- ve,
 Poi che per voi non me no Fur le fiam- me no- ci- ve,

95

On-d'e-ra la cit- tà mi- se- ra in- vol- ta Con or- ri-
 On-d'e-ra la cit- tà mi- se- ra in- vol- ta Con or- ri-
 On-d'e-ra la cit- tà mi- se- ra in- vol- ta Con or- ri-
 On-d'e-ra la cit- tà mi- se- ra in- vol- ta Con or- ri-

100

bi- le stra- ge, In lei so- pi- te e spen- te.
 bi- le stra- ge, In lei so- pi- te e spen- te.
 bi- le stra- ge, In lei so- pi- te e spen- te.
 bi- le stra- ge, In lei so- pi- te e spen- te.

106 A 6

Canto

Or qui be- ni- gni an- cor, ce- le- sti nu- mi, Spi-

Alto

Or qui be- ni- gni an- cor, ce- le- sti nu- mi, Spi-

Tenore

Or qui be- ni- gni an- cor, ce- le- sti nu- mi, Spi-

Quinto

Or qui be- ni- gni an- cor, ce- le- sti nu- mi, Spi-

Sesto

Or qui be- ni- gni an- cor, ce- le- sti nu- mi, Spi-

Basso

Or qui be- ni- gni an- cor, ce- le- sti nu- mi, Spi-

110

ra- te in fa- vor no- stro, Voi che l' tut- to scor- ge- te,

ra- te in fa- vor no- stro, Voi che l' tut- to scor- ge- te,

ra- te in fa- vor no- stro, Voi che l' tut- to scor- ge- te,

ra- te in fa- vor no- stro, Voi che l' tut- to scor- ge- te,

ra- te in fa- vor no- stro, Voi che l' tut- to scor- ge- te,

ra- te in fa- vor no- stro, Voi che l' tut- to scor- ge- te,

Ché, do- vun- qu'io mi vol- go, Da cru- da schie- ra d'in-
 ra d'in-
 Ché, do- vun- qu'io mi vol- go, Da cru- da schie- ra d'in-
 ra d'in-
 Ché, do- vun- qu'io mi vol- go, Da cru- da schie- ra d'in-
 ra d'in-
 Ché, do- vun- qu'io mi vol- go, Da cru- da schie- ra d'in-
 ra d'in-

fi- ni- ti ma- li Son a- gi- ta- to e spin- to.
 fi- ni- ti ma- li Son a- gi- ta- to e spin- to.
 fi- ni- ti ma- li Son a- gi- ta- to e spin- to.
 fi- ni- ti ma- li Son a- gi- ta- to e spin- to.
 fi- ni- ti ma- li Son a- gi- ta- to e spin- to.
 fi- ni- ti ma- li Son a- gi- ta- to e spin- to.

124 A 6

Canto
Alto
Tenore
Quinto
Sesto
Basso

Gia- ce da mor-b'af-flit-to il po-pol tut-to, Né
Gia- ce da mor-b'af-flit-to il po-pol tut-to, Né
Gia- ce da mor-b'af-flit-to il po-pol tut-to, Né
Gia- ce da mor-b'af-flit-to il po-pol tut-to, Né
Gia- ce da mor-b'af-flit-to il po-pol tut-to, Né
Gia- ce da mor-b'af-flit-to il po-pol tut-to, Né

130

so don-d'io m'im-pe-tri O soc-cor-so, o con-si-glio.
so don-d'io m'im-pe-tri O soc-cor-so, o con-si-glio.
so don-d'io m'im-pe-tri O soc-cor-so, o con-si-glio.
so don-d'io m'im-pe-tri O soc-cor-so, o con-si-glio.
so don-d'io m'im-pe-tri O soc-cor-so, o con-si-glio.
so don-d'io m'im-pe-tri O soc-cor-so, o con-si-glio.

Alto 137 A 3

Alto: Già de li frut- ti suoi ric- ca e cor-
 Tenore: Già de li frut- ti suoi ric- ca e cor-
 Basso: Già de li frut- ti suoi ric- ca e cor-

141

Alto: te- se, La ter- ra or nul- la ren- de; Né re- si- ster pos-
 Tenore: te- se, La ter- ra or nul- la ren- de; Né re- si- ster pos-
 Basso: te- se, La ter- ra or nul- la ren- de; Né re- si- ster pos-

145

Alto: sen- do, Ca- don da mor- te op- pres- se Le fe- mi- ne do-
 Tenore: sen- do, Ca- don da mor- te op- pres- se Le fe- mi- ne do-
 Basso: sen- do, Ca- don da mor- te op- pres- se Le fe- mi- ne do-

149

Alto: len- ti Ne l'an- go- sce del par- to.
 Tenore: len- ti Ne l'an- go- sce del par- to.
 Basso: len- ti Ne l'an- go- sce del par- to.

154 A 3

Canto

me spes- sa d'au- gei ve-lo- ce tor- ma Fen- de

Alto

me spes- sa d'au- gei ve-lo- ce tor- ma Fen- de

Tenore

me spes- sa d'au- gei ve-lo- ce tor- ma Fen- de

159

l'a- ria vo- lan- do, Tal, da li cor- pi un so- pra l'al- tr'e-

l'a- ria vo- lan- do, Tal, da li cor- pi un so- pra l'al- tr'e-

l'a- ria vo- lan- do, Tal, da li cor- pi un so- pra l'al- tr'e-

164

stin- ti, In lar- go e fol- to stuo- lo, Più che 'l fo- co leg-

stin- ti, In lar- go e fol- to stuo- lo, Più che 'l fo- co leg-

stin- ti, In lar- go e fol- to stuo- lo, Più che 'l fo- co leg-

169

ge- re, Fug- gon l'al- me di Sti- ge ai tri- sti li- ti.

ge- re, Fug- gon l'al- me di Sti- ge ai tri- sti li- ti.

ge- re, Fug- gon l'al- me di Sti- ge ai tri- sti li- ti.

174 A 5

Canto

Ma la mi-se-ra tur-ba e in-fi-ni-ta,

Alto

Ma la mi-se-ra tur-ba e in-fi-ni-ta, #

Tenore

Ma la mi-se-ra tur-ba e in-fi-ni-ta, #

Quinto

Ma la mi-se-ra tur-ba e in-fi-ni-ta,

Basso

Ma la mi-se-ra tur-ba e in-fi-ni-ta, # #

179

Che di fuor la cit-ta-de Da cru-da mor-te è giun-ta,

Che di fuor la cit-ta-de Da cru-da mor-te è giun-ta, #

Che di fuor la cit-ta-de Da cru-da mor-te è giun-ta, #

Da cru-da mor-te è giun-ta,

185

Per le cam-pa-gne spar-sa, Pri-va de l'al-trui pian-to,
 Pri-va de l'al-trui pian-to,
 Per le cam-pa-gne spar-sa,
 Per le cam-pa-gne spar-sa,
 Pri-va de l'al-trui pian-to,
 Pri-va de l'al-trui pian-to.

189

So-pra l' nu-do ter-ren gia-ce in-se-pol-ta.
 So-pra l' nu-do ter-ren gia-ce in-se-pol-ta.
 So-pra l' nu-do ter-ren gia-ce in-se-pol-ta.
 So-pra l' nu-do ter-ren gia-ce in-se-pol-ta.

Canto 195 A 2

E le te- ne- re spo- se E le ma- dri ca-

Alto

E le te- ne- re spo- se E le ma- dri ca-

199 #

nu- te, L'u- na de l'al- tr'a can- to, Pian- gon sup- pli- ci e

nu- te, L'u- na de l'al- tr'a can- to, Pian- gon sup- pli- ci e

204 b

me- ste i lo- ro ma- li In va- rie par- ti, do- ve

me- ste i lo- ro ma- li In va- rie par- ti, do- ve

208

Son per le ri- ve i sa- crial- ta- rial- za- ti.

Son per le ri- ve i sa- crial- ta- rial- za- ti.

Canto 212 A 4

Si rad- dop- pia- no gl'in- ni E la vo- ce ben

Alto

Si rad- dop- pia- no gl'in- ni E la vo- ce ben

Tenore

Si rad- dop- pia- no gl'in- ni E la vo- ce ben

Basso

Si rad- dop- pia- no gl'in- ni E la vo- ce ben

216

so In-ter-rot-ta ri-suo-na Da sin-
 spes- so In-ter-rot-ta ri-suo-na Da sin-
 spes- so In-ter-rot-ta ri-suo-na Da sin-
 spes- so In-ter-rot-ta ri-suo-na Da sin-

220

gul-ti e da pian-to.
 gul-ti e da pian-to.
 gul-ti e da pian-to.
 gul-ti e da pian-to.

Tenore

225 A 2

Le-va-ci tu da tan-ti stra-zio-mai, Bel-la di
 Le-va-ci tu da tan-ti stra-zio-mai, Bel-la di

229

Gio-
ve fi-
glia, E il dan- no- so ne- mi- co,
ve fi-
glia, E il dan- no- so ne- mi- co,

234

Che sen- za scu- do e ar- mi In cru- de fiam- me mi con-
Che sen- za scu- do e ar- mi In cru- de fiam- me mi con-

239

su- ma e strug- ge, Quin- ci a fug- gir con- strin- gi.
su- ma e strug- ge, Quin- ci a fug- gir con- strin- gi.

Alto 243 A 3

E da que- sta cit- ta- de Ne l'o- ce- an l'im-

Tenore

E da que- sta cit- ta- de Ne l'o- ce- an l'im-

Basso

E da que- sta cit- ta- de Ne l'o- ce- an l'im-

247

mer- gi, en- tr'a le stan- ze De la gran- d'An- fi- tri- te, #
 mer- gi, en- tr'a le stan- ze De la gran- d'An- fi- tri- te, #
 mer- gi, en- tr'a le stan- ze De la gran- d'An- fi- tri- te, #

252

o tra gli sco- gli Del mar tra- ce lo scac- cia, Pe- #
 o tra gli sco- gli Del mar tra- ce lo scac- cia, Pe- #
 o tra gli sco- gli Del mar tra- ce lo scac- cia, Pe- b

256

rò che quel che ci la- sciò d'in- tat- to #
 rò che quel che ci la- sciò d'in- tat- to #
 rò che quel che ci la- sciò d'in- tat- to b

260

E di sal- vo la not- te # Il di ve- nen- d'in- vo- la. #
 E di sal- vo la not- te # Il di ve- nen- d'in- vo- la. #
 E di sal- vo la not- te # Il di ve- nen- d'in- vo- la. #

Canto 265 A 4

Musical staff for Canto, measures 265-269. The staff contains a melodic line with lyrics: "Que-sto, o Gio- ve, vi-bran-do Le fiam-meggian-ti fa- ci, Co'l tri- par-ti-to".

Que-sto, o Gio- ve, vi-bran-do Le fiam-meggian-ti fa- ci, Co'l tri- par-ti-to

Alto

Musical staff for Alto, measures 265-269. The staff contains a melodic line with lyrics: "Que-sto, o Gio- ve, vi-bran-do Le fiam-meggian-ti fa- ci, Co'l tri- par-ti-to".

Que-sto, o Gio- ve, vi-bran-do Le fiam-meggian-ti fa- ci, Co'l tri- par-ti-to

Tenore

Musical staff for Tenore, measures 265-269. The staff contains a melodic line with lyrics: "Que-sto, o Gio- ve, vi-bran-do Le fiam-meggian-ti fa- ci, Co'l tri- par-ti-to".

Que-sto, o Gio- ve, vi-bran-do Le fiam-meggian-ti fa- ci, Co'l tri- par-ti-to

Basso

Musical staff for Basso, measures 265-269. The staff contains a melodic line with lyrics: "Que-sto, o Gio- ve, vi-bran-do Le fiam-meggian-ti fa- ci, Co'l tri- par-ti-to".

Que-sto, o Gio- ve, vi-bran-do Le fiam-meggian-ti fa- ci, Co'l tri- par-ti-to

269

Musical staff for Canto, measures 269-274. The staff contains a melodic line with lyrics: "tuo pun-gen- te stra- le Strug- gi e spe- gni-lo in tut- to. Tu,".

tuo pun-gen- te stra- le Strug- gi e spe- gni-lo in tut- to. Tu,

Musical staff for Alto, measures 269-274. The staff contains a melodic line with lyrics: "tuo pun-gen- te stra- le Strug- gi e spe- gni-lo in tut- to. Tu,".

tuo pun-gen- te stra- le Strug- gi e spe- gni-lo in tut- to. Tu,

Musical staff for Tenore, measures 269-274. The staff contains a melodic line with lyrics: "tuo pun-gen- te stra- le Strug- gi e spe- gni-lo in tut- to. Tu,".

tuo pun-gen- te stra- le Strug- gi e spe- gni-lo in tut- to. Tu,

Musical staff for Basso, measures 269-274. The staff contains a melodic line with lyrics: "tuo pun-gen- te stra- le Strug- gi e spe- gni-lo in tut- to. Tu,".

tuo pun-gen- te stra- le Strug- gi e spe- gni-lo in tut- to. Tu,

274

Musical staff for Canto, measures 274-279. The staff contains a melodic line with lyrics: "re di Li- cia, an- co- ra Il ner- vo- so e au- ra- to ar- coten- den- do,".

re di Li- cia, an- co- ra Il ner- vo- so e au- ra- to ar- coten- den- do,

Musical staff for Alto, measures 274-279. The staff contains a melodic line with lyrics: "re di Li- cia, an- co- ra Il ner- vo- so e au- ra- to ar- coten- den- do,".

re di Li- cia, an- co- ra Il ner- vo- so e au- ra- to ar- coten- den- do,

Musical staff for Tenore, measures 274-279. The staff contains a melodic line with lyrics: "re di Li- cia, an- co- ra Il ner- vo- so e au- ra- to ar- coten- den- do,".

re di Li- cia, an- co- ra Il ner- vo- so e au- ra- to ar- coten- den- do,

Musical staff for Basso, measures 274-279. The staff contains a melodic line with lyrics: "re di Li- cia, an- co- ra Il ner- vo- so e au- ra- to ar- coten- den- do,".

re di Li- cia, an- co- ra Il ner- vo- so e au- ra- to ar- coten- den- do,

280

L'in- fal- li- bi-li tue for- ti sa- et- te In no- stro a-iu- to spen- di.

L'in- fal- li- bi-li tue for- ti sa- et- te In no- stro a-iu- to spen- di.

L'in- fal- li- bi-li tue for- ti sa- et- te In no- stro a-iu- to spen- di.

L'in- fal- li- bi-li tue for- ti sa- et- te In no- stro a-iu- to spen- di.

Handwritten notes:
 C
 molto alla
 p
 ag
 molto allarg.

Canto

285 A 3

Deh, ci con- sen- ta il ciel ch'an- co Di- a- na, Da l'al- te

Deh, ci con- sen- ta il ciel ch'an- co Di- a- na, Da l'al- te

Deh, ci con- sen- ta il ciel ch'an- co Di- a- na, Da l'al- te

Alto

Tenore

289

ci- me o- v'el- la Per li mon- ti di Li- cia er- ran- do vas- si,

ci- me o- v'el- la Per li mon- ti di Li- cia er- ran- do vas- si,

ci- me o- v'el- la Per li mon- ti di Li- cia er- ran- do vas- si,

I suoi più ac- ce- si lu- mi Scuo- ta in dar- ci soc- cor- so.
 I suoi più ac- ce- si lu- mi Scuo- ta in dar- ci soc- cor- so.
 I suoi più ac- ce- si lu- mi Scuo- ta in dar- ci soc- cor- so.

Canto 299 A 6

E tu, Bac- co, non me- no, a cui le tem- pie
 E tu, Bac- co, non me- no, a cui le tem- pie
 E tu, Bac- co, non me- no, a cui le tem- pie
 E tu, Bac- co, non me- no, a cui le tem- pie
 E tu, Bac- co, non me- no, a cui le tem- pie
 E tu, Bac- co, non me- no, a cui le tem- pie

Cin- ge au- ra- ta co- ro- na E go- di a- ver con que- sta Cit-
 Cin- ge au- ra- ta co- ro- na E go- di a- ver con que- sta Cit-
 Cin- ge au- ra- ta co- ro- na E go- di a- ver con que- sta Cit-
 Cin- ge au- ra- ta co- ro- na E go- di a- ver con que- sta Cit-
 Cin- ge au- ra- ta co- ro- na E go- di a- ver con que- sta Cit-
 Cin- ge au- ra- ta co- ro- na E go- di a- ver con que- sta Cit-

tà co- mu- neil no- me, A le Me- na- di tue com- pa- gno e
 tà co- mu- neil no- me, A le Me- na- di tue com- pa- gno e
 tà co- mu- neil no- me,
 tà co- mu- neil no- me,
 tà co- mu- neil no- me, A le Me- na- di tue com- pa- gno e
 tà co- mu- neil no- me, A le Me- na- di tue com- pa- gno e

du- ce U- ni- co, qua- t'in- vi- a; E que- sto tra li de- i

du- ce U- ni- co, qua- t'in- vi- a;

E que- sto tra li de- i

E que- sto tra li de- i

du- ce U- ni- co, qua- t'in- vi- a; E que- sto tra li de- i

du- ce U- ni- co, qua- t'in- vi- a; E que- sto tra li de- i

Spir- to in- fa- me e no- ci- vo Fa' che da la

Spir- to in- fa- me e no- ci- vo Fa' che da la

Spir- to in- fa- me e no- ci- vo Fa' che da la

Spir- to in- fa- me e no- ci- vo Fa' che da la

Spir- to in- fa- me e no- ci- vo Fa' che da la

Spir- to in- fa- me e no- ci- vo Fa' che da la

324

tua ar-den- te Fa- ce tra- fit- to giac- cia,
 tua ar-den- te Fa- ce tra- fit- to giac- cia,
 tua ar-den- te Fa- ce tra- fit- to giac- cia,
 tua ar-den- te Fa- ce tra- fit- to giac- cia,
 tua ar-den- te Fa- ce tra- fit- to giac- cia,
 tua ar-den- te Fa- ce tra- fit- to giac- cia,

329

Fa' che da la tua ar-den- te Fa- ce tra- fit- to giac- cia.
 Fa' che da la tua ar-den- te Fa- ce tra- fit- to giac- cia.
 Fa' che da la tua ar-den- te Fa- ce tra- fit- to giac- cia.
 Fa' che da la tua ar-den- te Fa- ce tra- fit- to giac- cia.
 Fa' che da la tua ar-den- te Fa- ce tra- fit- to giac- cia.
 Fa' che da la tua ar-den- te Fa- ce tra- fit- to giac- cia.