

Egidius Ensemble (Pays-Bas) Direction Peter de Groot

Les Livres de chœur de Leyde. Le plus grand trésor polyphonique des Pays-Bas du 16^e siècle



Depuis 2010, l'**Egidius Ensemble** se consacre à la présentation de ce que l'on peut appeler sans hésitation le plus grand trésor polyphonique des Pays-Bas septentrionaux: Les six **Livres de chœur** de Leyde.

Cette riche et précieuse collection comprend plus de 350 compositions, messes et motets, écrits et collectionnés entre 1549 et 1569 exclusivement pour l'Église Saint-Pierre de Leyde.

Ce n'est qu'un peu moins de 500 ans après que l'on a pu redécouvrir son immense beauté.

Les livres comprennent des œuvres des meilleurs compositeurs de cet époque parmi lesquels notamment Josquin des Prez, Clemens non Papa, Thomas Crecquillon, Nicolas Gombert et Jean Richafort. En tout, une trentaine de compositeurs connus et appréciés au 16^e siècle ; un répertoire prodigieux qui n'est que trop rarement interprété.

Le quatuor vocal Egidius est au berceau de l'Egidius Ensemble. Le Quatuor se consacre depuis plus de 20 ans au niveau international du répertoire des Pays-Bas septentrionaux du 16^e siècle. Sous la direction de l'altus Peter de Groot, le Quatuor est rejoint par un collège de chanteurs spécialisés et forment l'Egidius Ensemble.

L'Ensemble donne tous les ans une série de concerts dédiée à l'un des six Livres de chœurs.

Parallèlement, un double CD est enregistré chez le label Et'cetera Records.

Non seulement le projet jouit d'une grande renommée aux Pays-Bas, mais est de plus acclamé par la presse internationale. Les concerts sont ressentis aussi bien par le public que par la presse comme de véritables « événements ».

Selon les critiques musicaux, le niveau de l'ensemble vocal peut se comparer sans problème à ce qu'il existe de mieux dans le domaine. Livres de chœur : www.leidsekoorboeken.nl (angl./néerl.).

« Le contre-ténor Peter De Groot a effectué un choix judicieux parmi les messes et les motets pour donner une idée de la richesse et de la diversité de ce manuscrit. Pour ce répertoire destiné à une chapelle plutôt imposante, l'Egidius Kwartet s'est associé un "collège" de seize chanteurs. Le choix d'un chœur mixte est parfaitement maîtrisé, car le quatuor (masculin) a su transmettre à l'ensemble cette énergie qui le caractérise. Le maître mot de l'interprétation est la diversité : diversité des dynamiques, des tempos, des effets, des atmosphères.

Lorsque les Egidius se retrouvent entre eux, la finesse des détails explose littéralement: pas une inflexion qui ne soit délicieusement conçue. De grands talents au service d'un noble et vaste projet. »

Diapason, Septembre 2011 ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ (Philippe Vendrix)



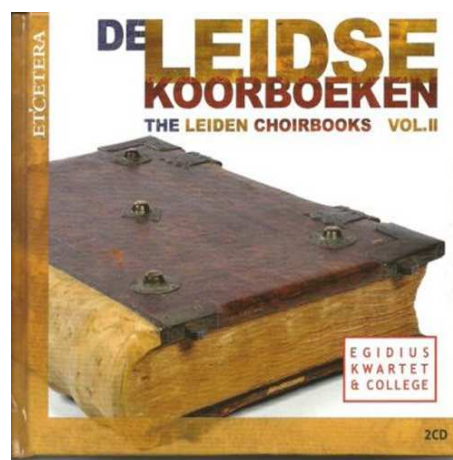
PROGRAMME, extrait du 6^e livre de chœur de Leyde

Anonymus		Venite ad me	codex B
Benedictus Appenzeller (c1485-c1558)		O magnum mysterium	codex A
Joachimus de Monte (fl1550-1555)		Angelus Domini	codex A
Clemens non Papa (c1510-1556)		Pastores loquebantur	codex D
Jean Richafort (c1480- c1547)		Emendemus in melius	codex D
Nicolas Payen (c1512-1559)		Virgo Prudentissima	codex D
Clemens non Papa		Jherusalem surge	codex B
entracte			
Josquin des Prez? (c1440-1521)		Responde mihi (1a pars)	codex C
Josquin Baston (fl1542-1563)		Dum transisset	codex B
Franciscus IJsenbaert (fl1529-1539)		Dixerunt discipuli	codex D
Philippe Verdelot (c1475-c1552)		Infirmitatem nostrum	codex D
Joannes Flamingus (fl1565-1573)		Regina celi	codex C
Pierre de Manchicourt (c1510-1564)		Reges terrae	codex A

LES CHANTEURS DE L'EGIDIUS ENSEMBLE

EGIDIUS KWARTET

Peter de Groot	altus & maître de chant
Jon Etxabe-Arzuaga	ténor
Hans Wijers	baryton
Donald Bentvelsen	basse
&	
Ellen van Ham	supérior
Maria Goetze	supérior
Hugo Naessens	altus
Kaspar Kröner	altus
Joao Moreira	ténor
Lior Leibovici	ténor
Robert Coupe	ténor
Matthew Vine	ténor
Jasper Schweppe	baryton



Contact : Maartje Nelissen mn2m / 21 boulevard Alsace Lorraine / 77500 Chelles
+33 6 67 15 26 74 / mn2m@bbox.fr