

FANTASTICUS

Rie Kimura, violon baroque

Robert Smith, viola da gamba

Guillermo Brachetta, clavecin



Fantasticus, basé aux Pays-Bas, est un ensemble formé de trois individualités riches de leur expérience sur scène et doit son nom à un genre de musique de chambre virtuose d'origine italienne du début du 17^e siècle. Ses membres ont raflé les prix de concours importants de musique ancienne et se produisent avec les meilleurs orchestres baroques dont l'Amsterdam Baroque Orchestra, The Dutch Bach Society et Bach Collegium Japan.

La combinaison violon, viole de gambe et clavecin ayant été très populaire pendant toute la période baroque, il existe un répertoire infini ce qui permet au groupe de présenter au public des programmes des plus variés.

Rie Kimura (violon), Robert Smith (viole de gambe) et Guillermo Brachatta (clavecin), respectivement originaires du Japon, du Royaume-Uni et d'Argentine, sont tous les trois venus aux Pays-Bas pour profiter d'un climat favorable à la musique ancienne. Ils ont beaucoup appris des pionniers du mouvement du renouveau de cette musique aux conservatoires de La Haye et d'Amsterdam, avant de participer activement à l'expansion de la musique baroque aux Pays-Bas. Outre ses concerts aux Pays-Bas, **Fantasticus** est l'invité de festivals et scènes renommés dans le monde entier.

Fantasticus a sorti trois CD (chez Resonus Classics) : *Fantasticus, Baroque Chamber Works et Sonnerie & other portraits*, accueilli à bras ouverts par la presse spécialisée.

'Fantasticus are a white-hot addition to the early music scene' BBC Music Magazine

PROGRAMMES

Bound to nothing

Stylus Fantasticus

Stylus Fantasticus est la dénomination pour un genre de musique de chambre virtuose d'origine italienne du début du 17^e siècle. Un style qui a traversé des frontières pour aller en Autriche avant de s'étaler dans l'Europe entière. Son influence ira jusqu'en Angleterre, Allemagne et au Danemark. Souvent poussée par une basse ostinato, la musique se fait remarquer par une énergie sans limites, des lignes prononcées et une liberté innée. Les compositeurs qui écrivaient dans ce style, dépassaient inévitablement les limites du « correct », non seulement dans leurs œuvres mais aussi dans leur conduite souvent turbulente.

Ce programme trace le chemin du *Stylus Fantasticus* à travers l'Europe et raconte quelques uns des drames rencontrés par les musiciens sur leur chemin.

Alessandro Stradella (1639-1682)	Sinfonia XXII
Dieterich Buxtehude (1637-1707)	Sonata a 2 BuxWV 272 !
Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (c.1630–c.1669)	Sonata "La Castella"
Johann Heinrich Schmelzer (c.1621-1680)	Sonata a 2 in A minor
Augustinus Kertzinger (d.1678)	Sonatina in D minor
Antonio Bertali (1605-1669)	Sonata a 2 in D minor
Georg Muffat (1653-1704)	Passacaglia in G minor for Harpsichord
Dietrich Buxtehude -	Sonata and Suite in B flat, BuxWV 273
John Jenkins (1592-1678)	Fantasia in D minor

La Rameau

Les cinq Pièces de clavecin en concerts. Un joyau de la musique baroque française.

Les *Pièces de Clavecin en concerts* brillent comme des diamants parmi les œuvres de la musique de chambre baroque. Les Pièces comprennent cinq suites, publiées en 1741, lorsque Jean-Philippe Rameau atteint le sommet de sa maîtrise artistique. L'édition comprend également un autoportrait. Par ailleurs, ce sont les seules pièces de musique de chambre instrumentale que Rameau a écrites. Les trois instruments (violon, viole de gambe et clavecin) se battent pour la suprématie musicale et technique. Rameau renonce ici à la forme traditionnelle de deux instruments solo avec une partie de basse continue et donne ainsi au clavecin un rôle de protagoniste, équivalent à ceux des deux autres instruments. Beaucoup de ces pièces sont dites « à caractère » aux titres évoquant des traits de caractère humain, des danses traditionnelles ou encore en hommage à un employeur illustre, un noble ou un compositeur contemporain. Cette collection innovatrice comprend de nombreuses danses à deux parties, une gavotte qui déborde d'humour ou encore une sarabande débordant entouré d'un nuage d'amour et de tendresse.

- **Premier concert:** La Coulicam - La Livri - Le Vézinet
- **Deuxième concert:** La Laborde - La Boucon - L'agaçante – Menuets
- **Troisième concert:** La Lapoplinière - La timide – Tambourins
- **Quatrième concert:** La pantomime - L'indiscreète - La Rameau
- **Cinquième concert:** La Forqueray - La Cupis - La Marais

Sonnerie & autres portraits

Hommages, tombaux et commémorations du baroque français.
Œuvres de Marais, Rameau, Leclair, Duphly, Francoeur et Dornel.

Typique pour le baroque français, les compositeurs du XVIIIe siècle remplissent leurs publications avec des portraits de musique, pièces commémoratives et des hommages qui flattent et célèbrent leurs sujets, laissant des significations plus profondes à l'imagination et à la discrétion de l'auditeur. Dans ce programme, qui correspond à leur deuxième album acclamé par la critique et le public, Fantasticus présente une palette de portraits musicaux de la musique baroque française: la cloche hypnotique de la fantaisie "Sonnerie" de Marin Marais, des pierres tombales musicales intensément émotionnelles, le respect, l'humour et la tendresse dans les dédicaces d'un compositeur à l'autre.

Préparez-vous à être enchanté, ému et exalté!

Marin **Marais** (1656-1728), Sonnerie de Ste-Geneviève du Mont-de- Paris.
Jean-Philippe **Rameau** (1683-1764), Cinquième Pièce de Clavecin en Concert.
Marin **Marais**, Tombeau pour Monsr. De Lully. Deuxième Livre.
François **Francoeur** (1698-1787), Sonata VI, Deuxième Livre.
Jean-Marie **Leclair** (1697-1764), Sonata 8 à Trois. Deuxième Livre.
Jacques **Duphly** (1715-1789), La Forqueray. Troisième Livre.
Louis-Antoine **Dornel** (c.1680–c.1756), Sonata IV 'La Forcroy', Op.2.

PRESSE

With their first two releases, Fantasticus have established themselves as a white-hot addition to the early music scene.

Fantasticus by name; fantastic by nature!

BBC music magazine, Chamber Music Choice for the Christmas edition 2013

Their performances are confident, stylish, beautifully articulated and convey a sense of genuine rapport.

Definitely a collector's item.

Gramophone, Editor's Choice January 2014

Here was a group in thrilling harmony with itself, and with genius to spare. Ensemble is laser-sharp and the music-making oozes insight and vitality.

BBC Music Magazine, Christmas Edition 2013

Throughout the recital, the playing is top-notch - the individual musicians are superb and they blend so naturally in consort.

Early Music Review, October 2012

Fantasticus makes an impressive recording debut with this programme of inventive, virtuoso chamber music by mostly 17th-century Italian and German composers. Its vigorous, dramatic and highly extrovert readings make for compelling listening, demonstrating not only versatility and flexibility but also intimacy and incisiveness.

The Strad, December 2012



Contact : Maartje Nelissen mn2m / 21 boulevard Alsace Lorraine / 77500 Chelles
T + 33 6 67 15 26 74 / mn2m@bbox.fr