

# VII. Femmisi inanzi Amor

Giovanni Le Sueur

Canto  
 Fem - mi - si in - an - zi A - mor la Don - na mi - - a  
 Quinto  
 Fem - mi - si in - an - zi A - mor la Don - na mi - - a  
 Alto  
 Fem - mi - si in - an - zi A - mor la Don - na mi - - a  
 Tenore  
 Fem - mi - si in - an - zi A - mor la Don - na mi - - a  
 Basso  
 Fem - mi - si in - an - zi A - mor la Don - na mi - - a

6  
 In pie - to - so sem - bian - te ho - ne - - - - - st' e bel - la, ho -  
 ho - ne - - - - - st' e bel - la, ho -  
 In pie - to - so sem - bian - te ho - ne - - - - - st' e bel - la, ho -  
 In pie - to - so sem - bian - te ho - ne - - - - - st' e bel - la  
 In pie - to - so sem - bian - te  
 ho -

12  
 - ne - - - - st' e bel - la Qual e - ra il dí ch'el - la mi  
 - ne - - - - st' e bel - la Qual e - ra il dí  
 - ne - - - - st' e bel - la Qual e - ra il dí  
 - ne - - - - st' e bel - la Quel e - ra il dí ch'el - la mi piac - que  
 - ne - - - - st' e bel - la Qual e - ra il dí ch'el -

17

-a, ch'el-la mi piac-que pri - a, ch'el-la mi piac-que pri -  
 ch'el - la mi piac-que pri - a, ch'el-la mi piac-que pri - a,  
 ch'el-la mi piac-que pri - a,  
 pri - a,  
 -la mi piac-que pri - a, ch'el - la mi piac-que pri - a,

22

-a,  
 E io la sa - lu - tai, ed io la  
 E io la sa - lu - tai, ed io la sa - lu - tai,  
 -a,  
 E io la sa - lu - tai, ed io la sa - lu - tai,  
 E io la sa - lu - tai,

26

sa - lu - tai, ed io la sa - lu - tai. Ma per ria  
 ed io la sa - lu - tai, ed io la sa - lu - tai. Ma per ria  
 -tai, ed io la sa - lu - tai. Ma per ria  
 ed io la sa - lu - tai, ed io la sa - lu - tai. Ma per ria  
 -tai, ed io la sa - lu - tai. Ma per ria





45

for - - - - - te. All' hor io mos - so, io mos - so  
 for - - - - - te. All' hor io mos - so, io mos - so  
 for - - - - - te. All' hor io mos - so, io mos - so per  
 for - - - - - te. All' hor io mos - - - - -  
 for - - - - - te. All' hor io mos - so

50

per se - guir la cor - - - si, per se - guir la cor - - -  
 per se - guir la cor - - - si, per se - guir la cor - - -  
 se - guir la, per se - guir la cor - si, per se - guir la cor -  
 per se - guir la cor - - - si, per se - guir la

54

-si, per se - guir la cor - - - si,  
 - si, per se - guir la cor - - - si,  
 - si, per se - guir la cor - si,  
 cor - - si, per se - guir la cor - - - si,  
 la cor - - - si,



60

Spe - rand' in sin ch'un nu - go-lett' in - tor - - no

Spe - rand' in sin ch'un nu - go-lett' in - tor - - no,

Spe - rand' in sin ch'un nu - go-lett' in - tor - - no

Spe - rand' in sin ch'un nu - go-lett' in - tor - - no

Spe - rand' in sin ch'un nu - go-lett' in - tor - - no

65

spe - rand' in sin ch'un nu - go-lett' in - tor - -

Spe - rand' in sin ch'un nu - go-lett' in - tor - -

Spe - rand' in sin ch'un nu - go-lett' in - tor - -

Spe - rand' in sin ch'un nu - go-lett' in - tor - -

Spe - rand' in sin ch'un nu - go-lett' in - tor - -

70

la ri - co - ver - - - se, Ond'

-no la ri - co - ver - - - se, Ond'

-no la ri - co - ver - - - se, Ond, io las -

la ri - co - ver - - - se, Ond, io las - so -

-no la ri - co - ver - - - se, Ond' io las -

76

io las - - so m'ac - cor - si,  
 Ond' io las - so m'ac-cor - - si,  
 -so m'ac-cor - - si, Ch'el-la fu tua mes-sa - - gia a far mi  
 - m'ac-cor - - si, Ch'el-la fu tua mes-sa - - gia a far mi  
 -so m'ac-cor - - si, Ch'el-la fu tua mes-sa - - gia a far mi

81

Ch'el-la fu tua mes - sa - - gia a far mi scor - no,  
 Ch'el-la fu tua mes - sa - - gia a far mi scor - no, a  
 scor - no, ch'el-la fu tua mes - sa - - gia a far mi scor - no,  
 scor - no, ch'el-la fu tua mes - sa - - gia a far mi scor - no, a far mi scor -  
 scor - no, a far mi

86

a far mi scor - no, a far mi scor - no,  
 far mi scor - no, a far mi scor - no,  
 a far mi scor - no, a far mi scor - no,  
 - no, a far mi scor - no, a far mi scor - no,  
 scor - no, a far mi scor - no, a



Musical score for voice and piano, measures 90-94. The score is written on five staves. The first three staves are for the voice, and the last two are for the piano. The lyrics are: "a far mi scor - - no." (measures 90-91), "a far mi scor - - no." (measures 92-93), and "a far mi scor - - no." (measures 94-95). The piano accompaniment consists of a single melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score ends with a double bar line and repeat dots.