

Stage de musique renaissance & baroque

Musiques des 16^e, 17^e et 18^e siècles

Saskia Coolen, flûte à bec / Wouter Verschuren, basson & flûte à bec / Kathryn Cok, clavecin



Les 7*, 8, 9 et 10 mai 2015 (* arrivée en soirée)

Au Château des Hayes (49250 Brion)

Programme Stage de trois jours pour amateurs avancés et confirmés, dans un cadre magnifique. Le stage est ouvert aux participants individuels et aux consorts (flûtes à bec, dulcians, chalemies, bombardes) & ensembles baroques constitués. Les participants individuels seront répartis dans des ensembles. Les ensembles constitués peuvent comprendre d'autres instruments et des voix.

Un nombre de 12 participants est requis. En dehors de masterclass et cours d'ensemble, des ateliers thématiques comme les diminutions, la fabrication d'anches et la basse continue eront au programme.

Professeurs

Saskia Coolen, flûte à bec

Wouter Verschuren, bassons & flûte à bec

Kathryn Cok, clavecin

Lieu Château des Hayes (Brion 49). Le Château des Hayes est le cadre idéal pour trois jours de travail intense. Les repas sont servis au château et les participants y sont hébergés. Si le château n'est pas un hôtel à étoiles, certaines chambres ont une salle de bains avec toilettes. D'autres salles de bains et toilettes sont collectives. La gare la plus proche est Saumur. Une navette et du co-voiturage peuvent être mis en place.

Tarifs

Participant individuel & pension complète	430 € chambre partagée
Participant individuel & pension complète	490 € chambre individuelle (nombre réduite)
Inscription partenaire non-participant	240 €
Tarif dégressif pour les ensembles (se renseigner)	
Les tarifs comprennent l'adhésion à l'Association de l'Abbesse (25€).	

Organisation, inscription, renseignements :

Maartje Nelissen muziek management **mn2m**

mn2m@bbox.fr / www.mn2m.net / +33 6 67 15 26 74

mn2m travaille pour le compte de l'Association de l'Abbesse

Kathryn Cok poursuit une carrière variée comme claveciniste, piano-fortiste et académique sur les deux côtés de l'Atlantique. Elle est aussi bien sollicitée en tant que soliste qu'en tant que joueur de continuo.

Née dans la ville de New York, Etats-Unis, Kathryn vit maintenant à La Haye, Pays-Bas où elle a complété une maîtrise au Conservatoire Royal avec Ton Koopman et Tini Mathot pour clavecin, et Bart van Oort pour le piano-forte. Kathryn a récemment obtenu un doctorat de l'Université de Leyde sur le sujet *Basso Continuo Sources de la République hollandaise c.1620-c.1790*.

Kathryn a remporté le premier prix dans le premier concours solo pour instruments baroques de Brunnenthal (Autriche). Elle travaille régulièrement en tant que soliste et continuiste avec l'Amsterdam Baroque Orchestra et autres ensembles de musique ancienne importants en Europe et se produit régulièrement comme soliste dans plusieurs des plus célèbres festivals de musique ancienne, comme le Festival de musique ancienne d'Utrecht, Brunnenthaler Konzert Sommer, Festival Bodensee, mais aussi dans les collections de claviers historiques importantes du Royaume-Uni comme par exemple la collection Cobbe, Finchcock, Fenton House et du musée municipal de La Haye aux Pays-Bas.. Elle est co-fondatrice de la Caecilia-Concert, un groupe international dynamique d'instrumentistes spécialisés dans la performance et de la recherche de la musique instrumentale et vocale du 17^e siècle. Elle forme un basson et piano-forte avec Wouter Verschuren, avec lequel elle effectue du répertoire connu et inconnu pour basson historique et clavier.



Kathryn enseigne au Conservatoire Royal de La Haye, Pays-Bas, où elle est également directeur d'étude du programme de Master recherche. Elle organise également des cours d'été « Fiori Musicali » pour la musique des 16^e et 17^e siècles à Utrecht avec les autres membres de la Caecilia-Concert, et est fréquemment invité comme professeur à des ateliers et des festivals de musique ancienne aux Etats-Unis et en Europe.

Saskia Coolen a étudié la flûte à bec au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam auprès de Kees Boeke et Walter van Hauwe. Elle a étudié parallèlement la musicologie à l'Université d'Utrecht et joue de la viole de gambe. Pendant de nombreuses années elle était membre de La Fontegara Amsterdam et a donné des concerts avec l'Association Bach Néerlandaise, le Freiburger Barockorchester, The King's Consort et Tragicomedia. Avec Camerata Trajectina elle défend la musique néerlandaise allant du Moyen Âge au Siècle d'or. L'ensemble a enregistré quelques 30 CD et donne de nombreux concerts aussi bien aux Pays-Bas qu'à l'étranger. En 1994, elle fonde l'ensemble Senario afin de jouer un répertoire baroque concentré sur la flûte à bec. Depuis 2004 elle est membre du Brisk Recorder Quartet Amsterdam. Ce quatuor joue aussi bien de la musique contemporaine qu'ancienne, réalise du théâtre musical pour enfants et a enregistré grand nombre de CD.

Pour le label Globe, Saskia Coolen a enregistré plusieurs CD dont notamment *Recorders recorded*, un enregistrement unique sur des flûtes à bec du 18^e siècle appartenant au Musée municipal de La Haye. Avec Arie Abbenes elle a un duo spectaculaire: flûte à bec et carillon, avec lequel elle a également enregistré des CD.

Elle a enseigné pendant de nombreuses années aux conservatoires d'Hilversum et Amsterdam et donne des masterclasses et stages dans le monde entier, mais surtout aux Etats-Unis. Elle enseigne régulièrement les diminutions et l'ornementation aux conservatoires de La Haye et Utrecht.



Wouter Verschuren étudie le basson baroque et classique avec Donna Agrell et la flûte à bec avec Michael Barker et Jeanette van Wingerden et est diplômé du Conservatoire Royal de La Haye.

Wouter est sollicité aux Pays-Bas et à l'étranger en tant que bassoniste, et est à l'aise dans un répertoire allant de la Renaissance à la romantique. Il est basson solo de l'Orchestre baroque d'Amsterdam dirigé par Ton Koopman, et joue régulièrement avec d'autres orchestres baroques de renom.



En outre, il se produit régulièrement en tant que soliste, et joue dans de nombreux ensembles de musique de chambre tels que le Caecilia-Concert, spécialisé dans la performance et la recherche de la musique du 17^e siècle, L'Etasian Ensemble qui se focalise sur le répertoire pour vents et piano-forte et le duo basson et piano-forte avec Kathryn Cok. Cette équipe de mari et femme interprète du répertoire connu et inconnu pour basson historique et clavier. Ensemble, ils sortent en 2009 un CD avec des sonates inconnues de Nikolaus von Krufft qui a été très bien reçu par la presse internationale. Il a participé à l'enregistrement d'innombrables CD.

Wouter Verschuren enseigne aux conservatoires de La Haye et d'Utrecht, et organise dans cette dernière ville des cours d'été « Fiori Musicali » sur la musique des 16^e et 17^e siècles avec les autres membres du Caecilia-Concert. Wouter recherche activement des répertoires oubliés pour dulcian et basson (historique). Pour soutenir ce projet Fonds Charles Burney lui a attribué une subvention.

BULLETIN D'INSCRIPTION

Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

CP/Ville.....

Tél portable Tél fixe.....

Mail (lisible....)

Instrument..... Diapason.....

Ensemble constitué (noter les instruments).....

Niveau.....

Je pense venir en train oui/non

Je suis intéressé(e) par un co-voiturage au départ de oui / non

J'ai place(s) pour un co-voiturage au départ de oui / non

Je suis végétarien(ne) oui/non

Je voudrais travailler les œuvres suivantes (seul(e) ou avec mon ensemble*:

Pour un ensemble à constituer, je souhaiterais travailler* :

* Vous pouvez faire connaître vos œuvres à travailler ultérieurement si vous ne le savez pas encore.

Je joins un chèque d'acompte de 150 € à l'ordre de l'Association de l'Abbesse que vous envoyez avec votre bulletin d'inscription à : Maartje Nelissen / 21 boulevard Alsace Lorraine / 77500 Chelles

Je fais un virement de 150 € sur le compte de l'Association de l'Abbesse et retourne le bulletin d'inscription à mn2m@bbox.fr

IBAN :