



Holland Baroque Society

Holland Baroque Society (HBS) surprend son public à chaque fois avec ses programmes variés. HBS se donne à fond dans une rencontre musicale avec des musiciens baroques mais aussi des musiciens venant d'autres horizons. La musique baroque se trouve toujours au centre.

En balançant entre tradition et renouvellement, le groupe solide est sans cesse à la recherche de l'actualité dans la musique et contribue ainsi plein d'enthousiasme au développement de la musique classique pour le public d'aujourd'hui.

Lors d'une soixantaine de concerts an, HBS a partagé ces dernières années la scène avec de nombreux solistes renommés : Milos Valent, Lars Ulrik Mortensen, Hidemi Suzuki, Emma Kirkby en Riccardo Minasi. Mais ils ont partagé l'aventure également avec le Quatuor Mosaïques, le Chœur de Chambre néerlandais, le compositeur Nico Muhly, le trompettiste de jazz Eric Vloeimans et l'acteur Porgy Franssen.

Avec énormément de plaisir et de passion, HBS a donné d'innombrables concerts « Kids Only » et a réalisé des projets éducatifs.

En décembre 2014, Holland Baroque Society se produira à Paris et à Amilly.

www.hollandbaroquesociety.com

Holland Baroque Society dans la presse:

"Holland Baroque Society shows its true colors..."

Kristen Huebner, *www.backtrack.com*, janvier 2013 (Sur le programme Hoofd en Hart)

"...an album of great art by great artists."

Stanley Fefferman, *OpusOneReview*, août 2012 (Sur le cd La Cetra)

"...these musicians simply seek out the music's inner drama and bring it to the fore."

Jean-Yves Duperron, *Classical Music Sentinel*, juillet 2012 (Sur le cd La Cetra)

"Inspiring and with plenty surprises"

Claudia Böckel, *Mittelbayerische Zeitung*, 30 mai 2012 (Sur: HBS meets C.P.E. Bach)

" Holland Baroque Society and violonist Milos Valent are in perfect osmose in this recording of original and unique music."

Jean-Jacques Millo, *Opus haute définition e-magazine*, avril 2012 (Sur le cd Barbaric Beauty)

"Holland Baroque Society plays Telemann with force and panache. The recording is lively."

Nicholas Anderson, *International Record review*, dec. 2011. (Sur le cd Barbaric Beauty)

One of the most entertaining and brilliant recordings I heard since ages... A rich and various mix of music and styles."

Graham Williams on *www.sa-cd.net*, oktober 2011 (Over de cd Barbaric Beauty)

PROGRAMMES

Les anges dans nos campagnes...

Période décembre 2015

Effectif 10 instrumentistes de HBS & 8 chanteurs de Vox Luminis

Coproduction Vox Luminis

Durée selon souhait avec ou sans entr'acte

Musique Noël des 17e et début du 18e siècles

Pour ce programme, Holland Baroque Society a invité l'ensemble vocal belge Vox Luminis. Ensemble, ils interpréteront des perles envoûtantes de Noël, notamment de Andreas Hammerschmidt, Franz Tunder et Johann Joseph Fux. Un programme festif pour une magnifique soirée de Noël .

A propos de Vox Luminis : "...The late evening concert was given by Vox Luminis, an extremely impressive young vocal group (...). Their singing was outstanding, both individually and in consort – indeed, it was refreshing to come across singers who can sing solo and in consort with equal skill." (Andrew Banson-Wilson dans *Early Music Review*)

Barbaric Beauty

Période sur demande

Effectif environ 14 instrumentistes

Solistes Milos Valent (violon) et Jan Rokyta (cymbalons et diverses flûtes)

Durée avec entracte ou sans entracte

Musique Période polonaise de Telemann

Avec ce programme, Holland Baroque Society focalise sur le style polonais de Telemann. « En 1704 je fais connaissance avec la musique polonaise ainsi qu'avec celles de Hanna en Moravie. Tout ceci dans une beauté barbare. » Probablement, les 30 danses du manuscrit *Dances d'Polonie* de Telemann sont des citations littérales de ce qu'il entendait au café. Outre la musique de Telemann, HBS joue de la musique d'autres manuscrits du 18^e siècle. 'Barbaric Beauty' plane entre les compositions de Telemann et la musique populaire qui lui a inspiré. HBS a joué ce programme avec beaucoup de ferveur de l'Afrique du Sud à Varsovie.

Teaser: www.youtube.com/watch?v=oD3A0RhpD1o

Stilo Barbaro

Période sur demande

Effectif environ 14 instrumentistes (2 vio 1 vla 1 vc 1 clv 1 luth)

Soliste Milos Valent (violon)

Durée selon souhait

Musique e.a. les deux 'Concerto Polonois' (en sol majeur et si bémol majeur) et de la musique de contemporains polonais comme Grzegorz Gerwazy Gorczycki et Stanisław Sylwester Szarzyński.

Le programme 'Barbaric Beauty' a connu un grand succès, aussi bien en concert qu'en CD. Dans ce programme 'Stilo Barbaro', Holland Baroque Society se plonge de nouveau dans la période polonaise de Telemann. Pas de musique populaire cette fois-ci, mais 'in stilo barbaro'. Et le tout joué par cœur!

1001 Mélodies

Période sur demande

Durée avec ou sans entr'acte

Holland Baroque Society a trouvé dans des archives aux Pays-Bas une collection unique de musique néerlandaise de la première moitié du 18^e siècle. Des livres de violon, remplis de danses aux titres comme « Le Grand Mogol ». Il s'est avéré qu'il s'agit de musique dansante et émouvante. Les livres comprennent également des compositeurs comme Locatelli, Telemann et Händel. La collection ne comporte pas moins de 1000 mélodies ! Les unes encore plus belles que les autres, et c'est pour cette raison que HBS est heureuse d'avoir fait cette découverte et de faire renaître cette musique après autant d'années.

Donne Furiose

Période sur demande

Effectif environ 7 instrumentistes

Soliste Judith van Wanroij, soprano (sous réserve)

Musique Durante, Pergolèse et Piccini

Musique furieuse, qui balance sur la limite de la décadence et la folie de Durante et ses fameux élèves Pergolesi et Piccini.

'Les autres sont mes élèves, mais seul Nicola est mon fils', disait Durante de Nicolo Piccini. Au programme : les plus beaux airs de l'opéra « Le Donne Vendicate » (La vengeance des femmes) de Puccini, Concerto pour violon de Pergolesi et e.. La Pazzia (la folie) de Durante.

Trésors de la musique juive

Période sur demande

Formation environ 14 instrumentistes

Solistes Miloš Valent (violon), Davide Maggione (ténor), Michal Paľko (cimbalom, flûte, clarinette, chalumeau...)

La musique ancienne juive a surtout été transmise oralement, ce qui fait que les quelques manuscrits sont de véritables trésors. Ensemble avec le violoniste Miloš Valent, Holland Baroque Society explore ces trésors et expose la musique juive sous différents angles. Ainsi, on pourra entendre des chansons de synagogue traditionnelles Chazan et de la musique populaire de l'Europe de l'Est selon la tradition Badchonim. Holland Baroque Society vous emmène de joyeuses danses juives en musique méditative spirituelle. Du synagogue à la fête du mariage. Mazel tov!

Sounds & Clouds

Période sur demande. Concerts prévus : 7 mai 2015 (Festival van Vlaanderen Kortrijk, B), 24 & 25 juin 2015 (Neurenberg, D), 1 au 3 juillet (Feldkirch, AU), août 2015 (Radialsystem V Berlijn, D)

Effectif 13 musiciens de HBS et Jeremias Schwarzer (traverso, direction musicale)

Coproduction Radialsystem V

Conception Folkert Uhde / Vidéo et électronique: Letizia Renzini

Musique Toshio Hosakawa (1955) : Singing garden in Venice

Antonio Vivaldi: La notte (RV 104), Il gardellino (RV 428), La tempesta di mare (RV 433)

“Sounds & Clouds” est basé sur la nature et l'espace. La nature comme source d'inspiration dans l'histoire de la musique européenne et asiatique aussi bien que le jeune mouvement mondial “urban gardening” jouent un rôle. “Sounds & Clouds” transforme la salle de concert en un jardin, le public fait partie du paysage physique et musical. Dans ce paysage, un cycle d'obscurité à obscurité simulé en seulement 70 minutes. La routine quotidien en *fast motion* en quelque sorte. Le point de départ musical de cette production est “Singing garden in Venice”, œuvre de Toshio Hosakawa, alternée par des concertos pour flûte d'Antonio Vivaldi, dans un arrangement de Jeremias Schwarzer.

Teasers (seulement pour la musique, la conception sera différente)

<http://www.uhmm.de/de/singing-garden.html#video>