

5^e STAGE CHŒUR, ORCHESTRE & SOLISTES BAROQUES

pour musiciens pré/semi-professionnels & non-professionnels avertis
Paris, du 1^{er} au 4 novembre 2018

Direction : TON KOOPMAN

Chef de chœur : PETER DE GROOT

Stage :

jeudi 1^{er}, vendredi 2 et samedi 3 novembre 2018

Concert de clôture :

Dimanche 4 novembre à 16h00

Travailler sous la direction d'un grand chef d'orchestre baroque de renommée internationale sans être professionnel, c'est possible !

Ce stage est une occasion unique d'interpréter des œuvres de Bach sous la direction passionnée de **Ton Koopman**, spécialiste du répertoire baroque, claveciniste, fondateur et chef d'orchestre de l'Amsterdam Baroque Orchestra and Choir. Il sera assisté par **Peter de Groot**, chef et membre du chœur de Ton Koopman et directeur artistique de l'ensemble vocal Egidius. Le stage s'adresse aux musiciens pré/semi-professionnels et non-professionnels avertis ainsi qu'aux auditeurs libres.

Même si ce n'est pas le but de ce beau projet, nous sommes quand-même fiers que plusieurs participants ont pu être engagés pour donner des concerts avec le chœur de Ton Koopman.

Au programme cette année, deux cantates et deux motets du Cantor, qui seront travaillés dans différentes sessions de travail : chœur et orchestre (Ton Koopman), orchestre & solistes (Ton Koopman) et chœur seul (Peter de Groot).

Le stage se clôture par un concert public en l'église Saint-Roch à Paris.

ATTENTION : LA = 415 Hz

PROGRAMME

Jean Sébastien Bach (1685-1750)

Ich lasse dich nicht (Motet), BWV Anh. 159

Chœur et basse continue, dirigé par Peter de Groot

Jesus nahm zu sich die Zwölfe, (Cantate) BWV 22

Chœur, orchestre, solistes, dirigés par Ton Koopman

Fürchte dich nicht (Motet), BWV 228

Chœur et basse continue, dirigé par Peter de Groot

Ach wie flüchtig ach wie wichtig, (Cantate) BWV 26

Chœur, orchestre, solistes, dirigés par Ton Koopman

EFFECTIF

ORCHESTRE :

Violon I (5) Violon II (4)
Alto (3) Violoncelle (2)
Contrebasse ou violone (1)
Traverso (1) Hautbois (3 : 1 dans BWV 22, 3 dans BWV 26)
Basson (1 pour BWV 26)
Orgue (3, à partager entre les 2 cantates en les 2 motets)

CHOEUR :

10-12 sopranes
10 altos
10 ténors
10 basses

SOLISTES:

1 soprano
2 altos
3 ténors
2 basses

Lieux & Horaires

Stage :

Cité Internationale Universitaire de Paris (75014)

Jeudi 1^{er} novembre 14h00 – 22h00 (à partir de 14h00 pour l'orchestre, 19h00 pour le chœur)

Vendredi 2 novembre 10h00 – 18h15

Samedi 3 novembre 10h00 – 17h30

Concert :

Dimanche 4 novembre 16h00, Eglise Saint-Roch, 75001 Paris (répétition générale à 14h00)

Participation aux frais :

300 € instrumentistes et chanteurs

175 € auditeurs libres

- Clôture des inscriptions : 1er octobre 2018.
Si l'effectif n'est pas complet, les inscriptions peuvent être prolongées.
Les demandes sont prises en compte par ordre chronologique.
- Des auditions seront organisées du 13 au 18 octobre 2018. Vous serez informé(e) en avance si vous êtes invité(e) pour une audition.
- Les chanteurs peuvent candidater comme soliste (SATB), sous condition de chanter également dans le chœur et d'assister à tout le stage.
- Votre participation confirmée, votre présence durant tout le stage sera indispensable.
- Des répétitions supplémentaires sont prévues pour les solistes les mardi 30 et mercredi 31 octobre (à confirmer).
- Pour certains instruments, les cantates pourront être partagées entre plusieurs participants.
- Les instrumentistes recevront les partitions en format pdf ; le chœur devra se les procurer (édition à confirmer). Les photocopies et les partitions téléchargées ne seront pas autorisées lors du stage.
- En cas de désistement, les frais d'inscription (acompte et/ou solde) ne sont remboursables que si un remplaçant payant peut être trouvé.

Production & renseignements :

Maartje Nelissen (mn2m)

+33 6 67 15 26 74 mndeuxm@gmail.com www.mn2m.net

Organisation :

Association de l'Abbesse

***** Informations susceptibles aux modifications *****

