

MAGNIFICAT de J.S. BACH

sous la direction de **TON KOOPMAN**
6^e STAGE POUR CHŒUR, ORCHESTRE & SOLISTES
DU 30 NOVEMBRE AU 3 DECEMBRE 2023

**POUR MUSICIENS NON-PROFESSIONNELS AVERTIS,
PRÉ ET SEMI-PROFESSIONNELS,
AUDITEURS LIBRES**

Chef de chœur : PETER DE GROOT

CONCERT PUBLIC : dimanche 3 décembre à 15h30, Église Saint-Roch, Paris

**Faire de la musique tout un week-end prolongé
sous la direction d'un grand chef d'orchestre baroque
de renommée internationale sans être professionnel !**

Pour la sixième et dernière fois, l'occasion unique se présente à vous pour interpréter des œuvres de Bach sous la direction passionnée de **Ton Koopman**, spécialiste du répertoire baroque, claveciniste, fondateur et chef d'orchestre de l'Amsterdam Baroque Orchestra & Choir. Il est assisté par **Peter de Groot**, chef et membre du chœur de Ton Koopman. Cette année, l'œuvre centrale du stage est le célèbre **Magnificat** de Jean-Sébastien Bach.

Le travail se fait en différentes sessions : chœur et orchestre (Ton Koopman), orchestre & solistes (Ton Koopman) et chœur seul (Peter de Groot). Le projet est clôturé par un concert public en l'église Saint-Roch à Paris.

Le stage s'adresse aux musiciens non-professionnels avertis ainsi qu'aux pré et semi-professionnels. Si vous êtes chef de chœur ou d'orchestre ou si vous êtes un passionné de musique baroque, vous pouvez assister à tout le projet en tant qu'auditeur libre.

Programme

Johann Sebastian Bach

Sinfonia Uns ist eind Kind geboren, BWV 142

orchestre

Direction: Ton Koopman

Freut euch und Jubiliert | Von Himmel Hoch | Gloria in excelsis deo, BWV 234a

chœur a cappella

Direction: Peter de Groot

Magnificat, BWV 243

chœur, orchestre et solistes

Direction: Ton Koopman

➤ Effectif

Chœur SSATB: 8-8-8-8-8
Solistes SSATB

Orchestre

Violon 1 (4)	Traverso(2)
Violon 2 (4)	Hautbois (2)
Viola (3)	Trompette (3) (seulement Magnificat)
Violoncelles (2)	Basson (1)
Contrebasse/Violone (1)	Timbales (1) (seulement Magnificat)
	Orgue

➤ Lieux et horaires

Stage :

Cité Internationale Universitaire de Paris, 17 boulevard Jourdan, 75014 Paris (RER Cité Universitaire)

Jeudi 30 novembre 14h30 – 17h30 (orchestre) ; 19h00 – 22.00 (tutti)

Vendredi 1^{er} décembre 09h30 – 18h30

Samedi 2 décembre 10h00 – 18h30

Dimanche 3 décembre 10h30 – 12h00

Concert :

Dimanche 3 décembre à 15h30, Eglise Saint-Roch, 75001 Paris

Répétition générale à 14h00.

➤ Participation

Inscriptions

Vous pouvez vous inscrire, uniquement par mail, **jusqu'au 20 août 2023** en utilisant le formulaire ou en copiant les informations dans un mail. Le formulaire, accompagné de votre expérience musicale sous forme de biographie et une photo d'identité sont à envoyer à mndeuxm@gmail.com

VOTRE INSCRIPTION NE VAUT PAS GARANTIE DE PARTICIPATION, MÊME SI VOUS AVEZ ÉTÉ SÉLECTIONNÉ-E POUR LE PROJET EN 2020, PENDANT LA CRISE COVID.

VOUS SEREZ INFORMÉ-E AU PLUS TARD LE 14 SEPTEMBRE SI VOUS POUVEZ EFFECTIVEMENT PARTICIPER. UN RÉSULTAT NÉGATIF NE FERA L'OBJET D'AUCUNE JUSTIFICATION.

Si l'effectif n'est pas atteint à la date de clôture, la période d'inscription peut être prolongée pour certains pupitres.

Lorsque votre inscription est confirmée, votre présence est indispensable pendant tout le projet et vous vous engagez à régler votre participation aux frais dès la confirmation.

Niveau

Le niveau requis pour participer au projet est élevé, c'est à dire : En arrivant, vous savez exécuter votre partie sans fautes, juste et dans un tempo considérable. Les rythmes plus compliqués ne vous perturbent pas et vous maîtrisez de façon autonome et avec la technique vocale ou instrumentale nécessaire, les passages difficiles avec des notes rapides et des grands écarts.

Et pour les chanteurs : les coloratures ne doivent pas poser problème.

Frais

275,00 € pour instrumentistes et chanteurs

50,00 € pour les auditeurs libres

Les frais de séjour et de voyage, ainsi que les partitions pour les chanteurs ,ne sont pas compris.

Solistes

Les chanteurs souhaitant candidater comme soliste (SSATB), seront invités à passer une audition le jeudi 7 septembre à Paris ou le lundi 11 septembre à Utrecht.

Les solistes s'engagent à chanter également dans le chœur. La sélection et la répartition des airs et duos sera faite par Peter de Groot.

Avant le début du stage, une répétition sera organisée pour les solistes, avec Peter de Groot et un accompagnateur, le lundi 20 novembre à Paris et le samedi 25 novembre à Utrecht (horaires à confirmer).

Diapason : LA = 415 Hz

Instruments

Pour les cordes, un instrument baroque n'est pas indispensable, mais certaines cordes métalliques devront être remplacées par des cordes en boyau (au minimum la corde de mi). Ce serait encore mieux si vous pouviez de plus disposer d'un archet baroque (location, prêt).

Partitions

Les instrumentistes recevront les partitions par mail(pdf).

Les chanteurs devront se les procurer (édition à confirmer). Les photocopies et les partitions téléchargées ne seront pas autorisées pendant le stage.

Annulations

Si vous êtes dans l'obligation d'annuler votre participation, vos frais d'inscription ne peuvent être remboursés que si un autre participant **payant** peut être trouvé.

ATTENTION ! LA = 415 Hz

LANGUE PRINCIPALE : LE FRANÇAIS

➤ Production & renseignements :

Maartje Nelissen (mn2m)

+33 6 67 15 26 74 mndeuxm@gmail.com www.mn2m.net

➤ Organisation :

Association de l'Abbesse

Le projet a pu être réalisé
grâce au soutien des
Amis de la Culture néerlandaise



FICHE DE DEMANDE D'INSCRIPTION
Bach avec Ton Koopman
Stage 30 novembre – 3 décembre 2023
A retourner avant le 20 AOÛT 2023
NB : LA = 415 Hz !

Nom, prénom :

Adresse :

Code postal et ville :

Email :

Téléphone (portable de préférence)

Je m'inscris en tant que

auditeur libre

instrument (précisez)

voix (précisez)

Je souhaite être soliste

Je suis semi-professionnel-le

Niveau : donnez une courte description :

Âge

< 35 ans

35 – 50 ans

50 – 65 ans

65+

Je peux héberger un(e) participant(e) pendant la durée du stage

oui

non

Je cherche à être hébergé(e) pendant la durée du stage

oui

non

En cas d'acceptation de ma participation, je m'engage à régler la totalité des frais d'inscription dès réception de la confirmation.

Renvoyez votre formulaire accompagné de votre **expérience musicale** sous forme de biographie et d'une photo à mndeuxm@gmail.com